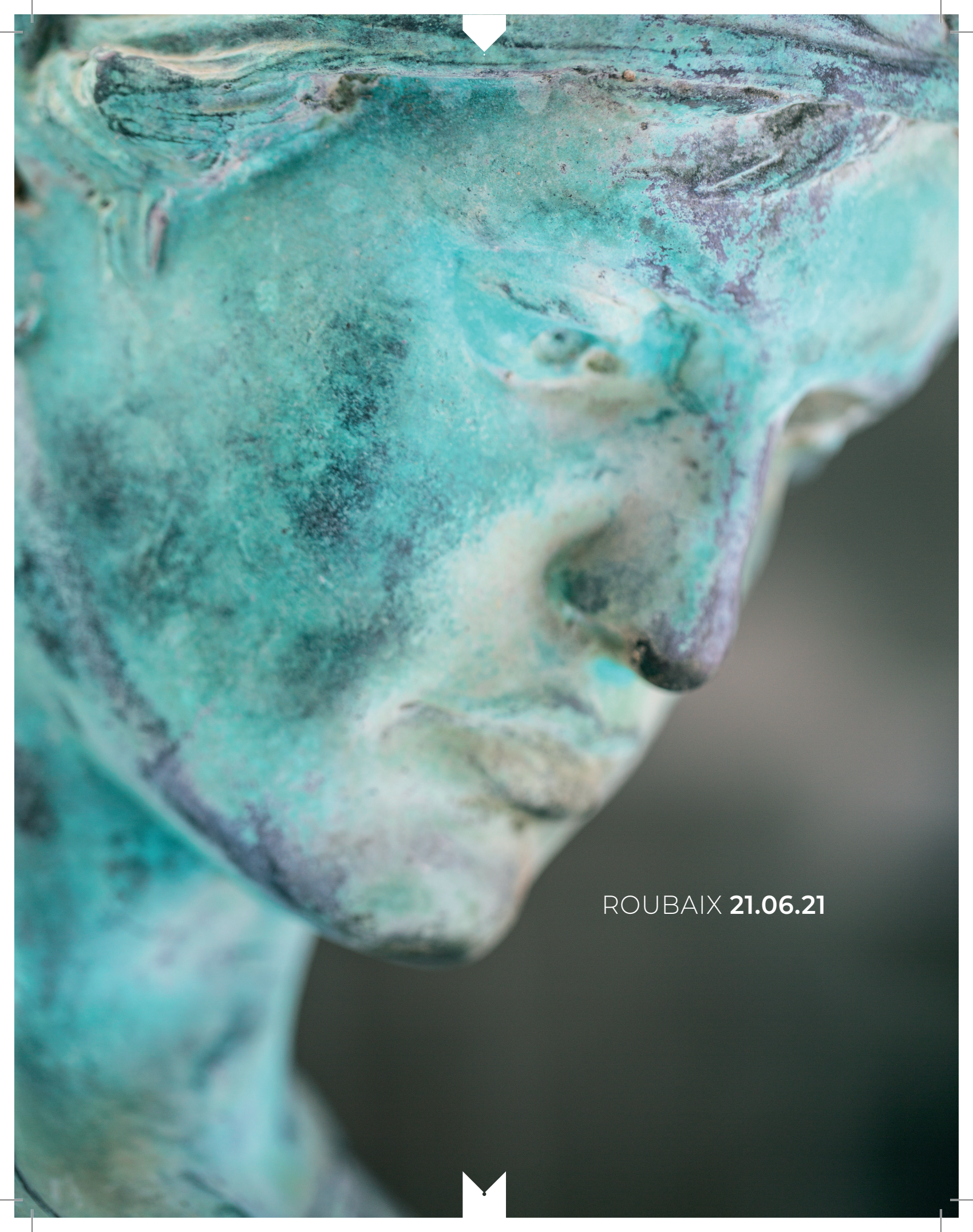


A close-up, high-resolution photograph of a bronze statue's face, likely a classical or neoclassical work. The statue is shown in profile, facing right. The surface of the bronze is heavily patinated, with a mix of vibrant green, teal, and deep purple hues. The texture is rough and uneven, with visible signs of age and weathering. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the face and the intricate details of the patina. The background is a dark, out-of-focus grey.

ROUBAIX 21.06.21

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 Juin 2021

de 10h30 à 19h

Samedi 19 juin 2021

de 9h30 à 12h30

et de 14h30 à 17h

Lundi 21 juin 2021

de 9h à 10h30

(exposition démontée)

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

12, rue Rossini

75009 Paris

01.44.51.05.90.

expert@rmillet.net

Présente les lots : 100,

103, 105 à 107, 110, 111,

113, 115, 116, 119, 120,

122, 129

TABLEAUX MODERNES

CHANOIT EXPERTISE

12, rue Drouot

75009 PARIS

01 47 70 22 33

expertise@chanoit.com

Présente les lots : 128 et 135

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

9 rue Buffault 75009 PARIS

06 47 96 82 68

vsoupault@gmail.com

Présente les lots :

173 à 178, 184 et 185

HAUTE-EPOQUE

Laurence FLIGNY

01.45.48.53.65

06.78.48.44.53

laurencefligny@aol.com

Présente les lots :

92 à 94, 190 à 193,

195 à 205, 208 à 212,

305 à 330, 332 à 337

ART PRECOLOMBIEN

Jacques BLAZY

259, boulevard Raspail

75014 Paris

mezcala.expertises@gmail.com

Présente les lots : 300 à 302

ART D'ASIE

Pierre ANSAS

3 Rue Geoffroy-Marie

75009 Paris

contact@ansaspapillon.com

Présente les lots : 245, 270,

271, 273, 275, 277 à 279

DESSINS ANCIENS

Louis de BAYSER

69 Passage Sainte-Anne

75002 Paris

galerie.debayer@wanadoo.fr

ROUBAIX **21.06.21**

VENTE AUX ENCHÈRES RETRANSMISE EN LIVE SUR



INTERENCHERES
LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live

- Suite successions : d'une propriété du béthunois, de maisons et appartements de la métropole lilloise.
- Suite départ et à divers.

10H30

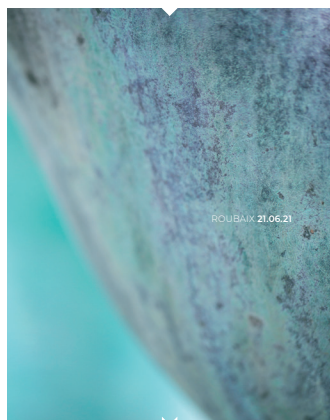
> N°1 à 99

- Céramique
- Orfèvrerie
- Objets d'art
- Tableaux
- Meubles

14H00

> N°100 à 380

- Tableaux anciens et modernes
- Bijoux
- Objets d'art
- Art d'Asie
- Mobilier 17ème, 18ème, 19ème et de style
- 20ème siècle

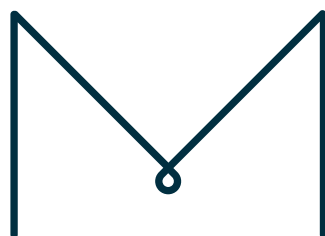


CONSULTEZ LE CATALOGUE EN LIGNE :

www.mayassociés.com

www.interencheres.com

www.drouotonline.com



MAYASSOCIÉS

MAISON DE VENTES

AUX ENCHERES PUBLIQUES

LILLE - ROUBAIX - DUNKERQUE - ARMENTIERES

4 rue du Maréchal Foch 59100 Roubaix

03.28.33.70.33

contact@mayassociés.com

www.mayassociés.com

Parking du Centre

(80 places derrière l'Hôtel des Ventes)



1●

LILLE

Paire de plats en faïence
à décor polychrome.

18ème siècle.

Diamètre : 32 cm

(égrénures)

150 / 200 €

2●

MOUSTIERS

Grand bassin ovale en faïence
à décor polychrome de fleurs.

18ème siècle

37.5 x 28 cm

(égrénures)

100 / 150 €

3●

ROUEN

Plat rond à bords
contours en faïence
à décor polychrome .

18ème siècle.

Diamètre: 34 cm

120 / 180 €

4●

ROUEN

Pot couvert à deux anses
en faïence polychrome

Marqué PF au dessous

18ème siècle

(accident)

60 / 90 €

5●

SAINT AMAND-LES-EAUX

Soupière en faïence
à décor en camaïeu bleu

dans le goût de la Chine.

Prisée en forme
de poire polychrome.

18ème siècle

(égrénures)

200 / 300 €



5

6



6●

Plat rond en trompe l'oeil
« poissons dans un plat »

Barbotine.

Fin 19ème siècle.

Diamètre : 40 cm

(accidents)

200 / 300 €

7 ●

DELFT

6 carreaux en faïence polychrome figurant un Turc au sabre.

18ème siècle.

36 x 24 cm

(accidents).

300 / 400 €

8 ●

DELFT

Potiche balustre à côtes droites en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, volatiles, vases et rinceaux.

18ème siècle.

Hauteur; 32 cm

(Monté en lampe)

80 / 100 €

7



8



9 ●

LILLE

Petite cafetière, deux pochons, petite cassolette et un moutardier couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurettes.

18ème siècle.

(accidents et fêles)

150 / 200 €

10 ●

ALLEMAGNE

Pierrot et Colombine. Deux groupes en porcelaine polychrome et or.

Marqués.

19ème siècle.

Hauteur : 21 et 20 cm

(tête de Pierrot recollée, accidents à 2 doigts de Colombine)

60 / 90 €

11 ●

ALLEMAGNE

Paire de jattes rondes à côtes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Liseré dentelé doré.

Marque D en rouge.

18ème siècle.

Diamètre : 23 cm.

(usures)

50 / 80 €

12 ●

PARIS, rue de Clignancourt.

Partie de service de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs, liseré dentelé doré. Il comprend :

- un bouillon couvert à 2 anses
- 10 assiettes
- 1 jatte (cassée, recollée)

Marqués

18ème siècle.

On y joint une assiette différente et 2 tasses et sous-tasses différentes du 18ème siècle.

Le tout.

400 / 500 €

12



13 ●

DARTE Paris

Paire de grands vases
de forme Médicis
à 2 anses en porcelaine
à décor polychrome et or
de scènes chinoises
à toutes faces.
Socle carré. Marqués
en rouge au dessous
«Darte Palais Royal n°21».
Circa 1830.
Hauteur : 38 cm
(manque les couvercles,
égrenures)
600 / 900 €

13b ●

**Paire de vases de forme
Médicis** à 2 anses en porce-
laine à décor polychrome
et or de fleurs et cabochons.
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 33 cm
(l'un accidenté, recollé)
80 / 120 €



14 ●

**Paire de petits vases
de forme Médicis** à 2 anses
en porcelaine à décor
polychrome et or tournant
de paysages animés.
Bords ourlés.
Socle carré.
Epoque Restauration.
Hauteur : 22,5 cm
200 / 300 €



15 ●

Style de Mennecey (Samson ?)
«Chinois tenant
une corbeille fleurie »
Groupe en porcelaine
polychrome.
Monogramme DV
Hauteur : 36 cm
(accidents)
600 / 900 €



16 ●

**Style de la Compagnie
des Indes**

Grand plat rond en porcelaine
à décor bleu, rouge et or
des armoiries de la famille
royale de France.
19ème siècle.
Diamètre : 54 cm
100 / 150 €

16

17



17 ●

CHINE

Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et volatiles.
19ème siècle.
Hauteur : 44 cm.
(restauration au col de l'une)
700 / 1000 €

18 ●

CHINE

Paire de vases double bulbe à décor en camaïeu bleu de geishas dans des paysages. Marquée en dessous.
Porte une étiquette L. Jacob 11 rue Edmond Valentin, Bruxelles
Hauteur : 27 cm
(restaurations au col de l'un)
400 / 600 €

18



19 ●

CHINE

Paire de bouteilles à long col en porcelaine à fond jaune.
18ème siècle. Hauteur : 23 cm.
(Montée en lampe, un col accidenté, une percée)
450 / 600 €

20 ●

Potiche couverte en porcelaine du JAPON à décor Imari et or, monture en bronze doré.
19ème siècle.
(Montée en lampe, couvercle cassé recollé).
Hauteur : 40 cm.
150 / 200 €

21 ●

Potiche en porcelaine de CHINE à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages.
18ème siècle. Hauteur : 21 cm
(Montée en lampe, percée, léger cheveu sur la panse.)
150 / 200 €

22 ●

CHINE

Petite potiche couverte en porcelaine à décor de fleurs sur fond bleu, monture en bronze doré. Marquée.
18ème siècle.
Hauteur : 20 cm
(Montée en lampe, percée)
250 / 350 €

23 ●

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor de branchages de mûrier fleuris sur fond bleu, monture en bronze doré.
18ème siècle.
Hauteur : 26 cm
(Monté en lampe, fêlé)
150 / 250 €

19



20



21



22



23





24 ●

CHINE

Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome et or d'arbre fleuri.

Fin du 18ème siècle

40 / 70 €

25 ●

CHINE

Assiette en porcelaine à décor polychrome de pivouines et rocher percé. Compagnie des Indes. 18ème siècle (égrenures)

40 / 60 €

26 ●

CHINE

Trois plats ronds creux en porcelaine corail et or à décor de personnages.

18ème siècle. Diamètre: 28 cm

150 / 250 €

27 ●

CHINE

Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu ou imari. 18ème siècle. (égrenures)

40 / 60 €

28 ●

CHINE

Chope en porcelaine à décor polychrome de personnages chinois. Compagnie des Indes, 18ème siècle.

Hauteur : 13,7 cm

(restaurations et fêle)

80 / 120 €

29 ●

CHINE

Petite théière à décor polychrome et or de scènes animées chinoises.

Fin du 18ème siècle.

Hauteur : 14 cm

(fêle sur le manche)

120 / 150 €

30 ●

CHINE

Paire de petits pots couverts à décor polychrome rose, vert, jaune et mauve de fleurs et papillons.

19ème siècle.

Hauteur : 15 cm

(un couvercle cassé-recollé)

80 / 120 €

31 ●

JAPON

Deux beurriers en forme de feuille à décor imari de fleurs.

Fin 18ème siècle.

4,5 x 21,5 x 13 cm

60 / 80 €

32 ●

JAPON

Aiguière hanap en porcelaine à décor imari.

18ème siècle.

Hauteur : 13 cm

80 / 100 €

33 ●

CHINE

Suite de 5 assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de cornes d'abondances fleuries et fleurs au pourtour.

18ème siècle.

(égrenures)

120 / 150 €

34 ●

CHINE

Ensemble de 7 assiettes dont 2 paires en porcelaine à différents décors en camaïeu bleu.

18ème siècle.

(égrenures)

120 / 150 €





35 ●

JAPON

Deux plats en porcelaine
à décor imari et doré.
19ème siècle
Diamètre : 47 cm et 30 cm
(le grand marqué)
150 / 200 €

36 ●

CHINE

Bouilloire en grès émaillé
vert. Bec verseur
Hauteur : 22 cm
100 / 150 €

37 ●

JAPON

Vase octogonal en grès émail-
lé vert
Hauteur : 16 cm
50 / 80 €

38 ●

JAPON

Fontaine à saké en grès
émaillé gris et idéogrammes
en camaïeu bleu
Hauteur : 25cm
100 / 150 €



39

39 ●

ODIOT

Partie de ménagère en argent ciselé à décor rocaille
et chiffrée CG comprenant :

- 24 grands couverts
- 24 couverts à dessert
- 24 grands couteaux manche argent fourré, lame acier
- 24 couteaux à fromage manche argent fourré, lame acier
- 24 couteaux à fruits manche argent fourré, lame argent
- 12 cuillères à thé en vermeil.

Poinçon Minerve. Style Louis XV.

Poids brut (couverts et couteaux à fruits) : 12,280 kg
(lames acier oxydées).

2500 / 3000 €



40

40 ●

Coffret en chêne contenant
une ménagère en argent,
modèle baton et médaillon
chiffré H.P comprenant :

- 12 grands couverts
- 12 cuillers à café
- 1 louche

Poids : 3.7 kg

380 / 450 €



41 ●
Légumier couvert à deux anses
et son présentoir en argent
ciselé. Pierre-François
GOGUELYS, reçu Maître orfèvre
à Paris en 1774. Paris 1782.
Poids net : 680 grammes
350 / 500 €

42 ●
Paire de salerons tripodes
en argent et verre bleu.
Epoque Empire.
Poids net : 165 grs
80 / 120 €

43 ●
Coupe à boire à une anse
en argent ciselé à décor
de feuilles d'eau.
Poinçons 1819-1838.
Hauteur : 10.5 cm
Poids net : 198 grs
100 / 150 €

44 ●
Huillier-vinaigrier en cristal
gravé et argent Chiffre LD
LILLE, 18ème siècle.
Poids net : 465 grs
(bouchons différents)
200 / 300 €

45 ●
Crémier en forme d'aiguière
en argent ciselé à décor de
feuilles d'eau. Manche ébène.
Epoque Empire. Hauteur : 16 cm
Poids brut : 165 grs
120 / 150 €

46 ●
CARDEILHAC
Plat rond en argent mouluré.
Chiffre, poinçon Minerve.
Diamètre : 32.5 cm (chocs)
Poids net : 910 grs
250 / 350 €

47 ●
Monture huillier vinaigrier
en argent. Montée en lampe.
Chiffre HD. Hauteur : 46 cm
80 / 120 €

48 ●
Service à café en argent
à côtes droites à décor
au repoussé de coquilles
et feuillages et prises en
fleurs : verseuse et sucrier
couvert. Poinçon Minerve.
Vers 1880. On y joint un cré-
mier en argent anglais de même
époque. Poids total : 1600 grs
(chocs)
250 / 300 €

49 ●
FRAY Paris
Service thé café tétrapode en
argent ciselé et repoussé à
décor de rinceaux et cartouches
feuillagés. Il comprend : une
cafetière, une théière, un cré-
mier et un sucrier couvert à 2
anses. Prises en fleurs. Chiffre.
Style Louis XV, vers 1880.
Ecrin d'origine.
Poids : 2375 grs
900 / 1 200 €



50 ●

Bénitier d'applique en argent repoussé à décor ajouré de rinceaux et fleurs, la Vierge en Majesté au centre. Travail Espagnol, 20ème siècle.

Hauteur : 42 cm

Poids : 560 grammes

(restauration à l'étain)

Provenance: vente de la collection d'un palais Espagnol, Ka-Mondo 2017

120 / 150 €



51 ●

Bénitier d'applique en argent repoussé à décor au centre de la Vierge couronnée sous arcature en plein cintre et faisceau lumineux émanant de ses mains.

Travail Espagnol,

20ème siècle.

Hauteur : 39 cm

Poids : 491 grammes

(Petite restauration et enfoncements)

Provenance: vente de la collection d'un palais

Espagnol, Ka-Mondo 2017

150 / 200 €



52 ●

Bénitier d'applique en argent repoussé à décor rayonnant, au centre un médaillon à décor peint de la Vierge (très accidenté). Ornaments de pierres de couleurs. Travail Espagnol, 19ème siècle.

Hauteur : 24 cm

Poids brut : 546 grammes

(La coquille rapportée en métal argenté, restaurations et transformation)

Provenance: vente de la collection d'un palais

Espagnol, Ka-Mondo 2017

60 / 80 €



54



53 ●

Bénitier d'applique en argent repoussé à décor au centre de Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche, l'encadrement rocaille. Travail Espagnol composite.

Hauteur : 35.5 cm

Poids : 420 grammes

(Petits accidents)

Provenance: vente de la collection d'un palais Espagnol,

Ka-Mondo 2017

200 / 300 €

54 ●

Petit bénitier en argent repoussé figurant la Vierge dans un décor rayonnant gravé au dos sur l'attache : Montserrat.

22 x 12 cm

Poids : 135 grs

60 / 90 €



55

55 ●

SHEFFIELD

Partie de ménagère en métal argenté comprenant :

- 12 grands couverts
- 12 couverts à dessert
- On y joint d'un modèle assorti :
- 1 louche
- 1 cuillère à sauce
- 12 cuillère à café
- 3 grands couverts
- un ensemble de 12 couteaux à fromages
- 12 grands couteaux manche ivoire, lame inox de différents modèles
- 1 service à découper dépareillé.

Dans un coffret à tiroirs en chêne vernis à poignées latérales.

300 / 400 €



57

56 ●

CHRISTOFLE

Jardinière carrée à bords mouvementés tétrapode en métal argenté, 2 anses et piètement ciselé à décor de fleurs et branchages fleuris. Marquée.

Vers 1900.

10 x 31 x 40 cm

200 / 300 €

56



59 ●

BACCARAT

Seau à champagne en cristal taillé. Marqué.

Hauteur : 23 cm

200 / 300 €

59



58 ●

BACCARAT

12 verres à pied en cristal taillé partiellement coloré.

Marqués. 1 retaillé.

1 avec légères égrénures.

350 / 450 €

59



57 ●

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle AMERICA comprenant :

- 12 grands couverts
- 12 couverts à dessert
- 12 grands couteaux
- 12 couteaux à fruits
- 12 couverts à poisson
- 12 cuillers à moka
- 1 couteau à fromage
- 1 cuiller à sauce
- 1 louche
- 1 pelle à tarte

On y joint :

- 12 cuillers à moka CHRISTOFLE en métal argenté dépareillés
- 1 couvert CHRISTOFLE en métal argenté dépareillé modèle RUBAN
- 1 couvert APOLLO dépareillé chiffré Liliane
- 4 dessous de bouteille SILVER PLATED en métal argenté
- 2 petits couteaux à beurre en métal argenté

400 / 600 €

60



60 ●

Cave à liqueur en poirier noirci. Intérieur carafons et verres en cristal taillé
Epoque Napoléon III
(accidents)
300 / 450 €

61



61 ●

Pendule de table en cuivre jaune. Timbre apparent au sommet et poignée.
Cadran émaillé blanc et noir.
30 x 13 x 9 cm
(mouvement non garanti, manque une aiguille, sans clef)
120 / 150 €

62



62 ●

Pendulette d'officier en laiton doré
Cadran signé MARC à PARIS
18 x 10 x 8 cm
(petit manque au dessus)
300 / 400 €

63



63 ●

Miroir à encadrement en bois sculpté doré ajouré de feuilles de lauriers.
Fin du 18ème siècle.
Dimension du miroir : 49 x 36,5 cm
(Tain du miroir accidenté et fronton décollé).
350 / 500 €

66



64



65



64 ●

Miroir à encadrement en loupe de bois clair marqueté de filets feuillagés de bois sombre.
Ancien travail de style Charles X.
104 x 91 cm
250 / 300 €

64



65 ●

«Ange pleureur de la Cathédrale d'Amiens»
Bronze à patine brune.
Socle de marbre rouge et de bronze (accidenté)
28 x 21 x 12 cm
100 / 150 €

66 ●

Deux bustes en bronze figurant la Vierge et le Christ. Socle rond en marbre jaune de Sienne.
19ème siècle.
Hauteur : 15 cm
Hauteur totale : 26 cm
250 / 350 €

68



67 ●

Paire d'appliques à 2 lumières
en bronze ciselé doré à décor
de noeuds de rubans, fleurs et
feuillages. Style Louis XVI.
(anciennement au gaz).
Hauteur : 60 cm.
250 / 400 €

67



68 ●

Pendule à façade en cuivre
jaune gravé et ajouré
à décor de rinceaux.
4 pieds.
Cadran signé Nicolas NOUET
A PARIS
Fin 17ème - début 18ème siècle
40 x 16,5 x 16 cm
(accidents et manques)
200 / 300 €

69 ●

Petite urne couverte en marbre
brèche mouluré.
Hauteur : 13 cm
Diamètre: 14 cm
(corps accidenté)
60 / 80 €



71



69

70 ●

Paire de sellettes
d'applique en métal forgé
laqué noir
Dessus de marbre brèche d'Alep
Style Louis XV. Vers 1950
Hauteur : 34 cm
Largeur : 34 cm
(accident au marbre)
300 / 400 €



70

71 ●

«Mouton et agneau»
Bronze à patine brun clair.
Non signé.
19ème siècle.
15 x 24 x 14 cm
150 / 200 €



72



73



74



75

72 ●

A. DELMERE 1845

« Portrait d'homme »

« Portrait de femme »

2 huiles sur toile marouflées
sur panneaux. 65 x 53 cm.

Cadre à palmettes en stuc
doré.

(Accidents)

400 / 600 €

73

ECOLE SUISSE ? 19ème siècle

«Vue de ville fortifiée au bord
d'un lac»

Huile sur carton non signée
17,5 x 25 cm

150 / 200 €

74

Félix BOVIE (1812-1880)

«Paysage avec cour d'eau»

Huile sur toile, signée en bas
à droite.

97 x 122,5 cm

(soulèvements et manques,
accidents au cadre)

250 / 350 €

75

M. LECOMTE, vers 1920

«Canal animé en hiver
en Hollande» Huile sur toile
signée en bas à gauche.

30 x 50 cm

200 / 300 €

76

B. MAYER

«Mousquetaires dans
une taverne» Panneau,
signé en bas à droite
et daté 1875.

33 x 24 cm

300 / 450 €



76

77 ●

A. DUHOUX Jeune (19ème siècle)

«Volatiles au nid»

Deux gouaches, signées en bas à droite formant pendant.

A vue : 39 x 29 cm

Cadre en bois et stuc doré

300 / 400 €



77

78 ●

ECOLE FRANÇAISE, vers 1880

«Le Colibri»

Gouache non signée.

A vue : 30 x 22 cm

120 / 150 €



78



80

79 ●

Emile ANCELET (1865-1951)

«Maison dans les bois»

Huile sur carton signée en bas à droite et datée 43

50 x 40 cm

200 / 300 €

80 ●

Emile ANCELET (1865-1951)

«Dans mon jardin»

Huile sur carton signée et datée 43 au dos et dédiée à Madame B.

27 x 22 cm

150 / 250 €



79

81 ●

Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)

«Scène de chasse à courre»

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 56 cm

400 / 500 €



81

82



85



82 ●

Paire de chaises à dossier violonné en bois laqué gris rechargé mouluré et sculpté de fleurettes.
Garnie de canne.
Style Louis XV.
80 / 120 €

83 ●

Canapé en bois naturel, bois mouluré, sculpté et ajouré.
Travail provincial, début 19ème siècle.
Largeur: 140 cm
On y joint trois chaises assorties.
200 / 300 €

83



84 ●

Armoire en chêne mouluré. Elle ouvre à 4 portes et 3 tiroirs en ceinture.
Pieds boules.
Travail normand, 19ème siècle.
400 / 600 €

85

Paire de grands fauteuils à bras en chêne naturel et patiné doré mouluré et sculpté.
Garnis de cuir fauve clouté et estampé.
(accidents)
Style Espagnol 17ème siècle - Début du 20ème siècle.
100 / 150 €



86

Banquette en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et large feuillages.
Dossiers ajourés.
Ceinture festonnée.
Huit pieds cambrés.
Travail du Sud de la France.
18ème siècle.
Largeur : 184 cm
Profondeur : 64 cm
(accidents)
200 / 300 €

86



87 ●

Longue table de couloir en bois naturel.
Plateau peint en trompe l'oeil imitation marbre vert.
Six pieds gaines.
Début 20ème siècle.
72 x 300 x 53 cm
(accidents)
300 / 400 €

87



88 ●

Vitrine demi-lune
en orme mouluré
à deux portes vitrées
et deux portes pleines.
Travail du 18ème siècle.
217 x 108 x 56 cm
(accidents)
350 / 450 €



88

89 ●

Console galbée en métal
forgé et métal doré repoussé
Dessus de marbre brèche d'Alep
Style Louis XV. Vers 1950.
94 x 74 x 33 cm
400 / 600 €

90 ●

Fauteuil en noyer,
tourné en chapelet.
Style Louis XIII. 40 / 60 €



90

91 ●

Armoire en noyer
à 2 portes à panneaux.
Corniche débordante.
18ème siècle.
217 x 150 x 66 cm
300 / 400 €



91

92 ●

Paire de chaises en noyer
à haut dossier, piètement
tourné en balustre
et entretoise en H
XVIIe siècle
(restaurations)
Expert : Laurence FLIGNY
150 / 200 €



92

93 ●

2 Tabourets en bois tourné.
Dans le style du XVIIe
Hauteur : 44 cm - Largeur :
28 cm - Profondeur : 25 cm
Expert : Laurence FLIGNY
100 / 150 €



93



89

94



98



96



97



95



94 ●

Table en bois fruitier
ouvrant à un tiroir ;
pieds divergents,
rosace en marqueterie
sur le plateau.
Dans le style suisse du XVIIe
siècle, copie
Hauteur : 76 cm – Largeur :
114 cm – Profondeur : 84 cm
Expert : Laurence FLIGNY
200 / 300 €

95 ●

Petite table console
galbée en chêne mouluré,
un tiroir en ceinture,
Pieds cambrés .
Dessus de marbre gris épais.
Travail du Nord de la France,
fin du 18ème siècle.
78 x 77 x 60 cm
(restaurations)
200 / 300 €

96 ●

Secrétaire à colonnes
détachées en placage
de ronce de noyer.
Epoque Empire.
150 x 98 x 47 cm
(accidents)
150 / 250 €

97 ●

Tapis d'Orient à fond rouge
à décor de fleurs stylisées
comprenant six bordures.
200 x 300 cm
100 / 150 €

98 ●

Petit tapis galerie
en laine à fond crème
et rouge.
Caucase.
160 x 130 cm
80 / 120 €

99 ●

Grand tapis en laine
à caissons.
Bakthiar.
290 x 223 cm
150 / 250 €

99

101



100



103



102



104

100 ●

**Ecole Allemande, vers 1700
d'après Pierre Paul RUBENS**

«Le denier de César»

Huile sur toile.

48 x 64 cm

Expert : René MILLET

400 / 600 €

101 ●

«Le moine écrivant»

Toile et panneau.

Dimensions totales :

80 x 43 cm

200 / 350 €

102 ●

Attribué à Roelof Jansz

van VRIES (c.1631-c.1681)

«La pêche au bord du moulin»

Huile sur panneau, trace de
signature en bas à droite.

30 x 39,5 cm

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €

103 ●

Ecole Hollandaise

vers 1640, suiveur de

Willem van NIEULANDT

La chute d'Icare

Panneau de chêne,

deux planches,

renforcé

49 x 71 cm

Expert : René MILLET

3 000 / 4 000 €

104 ●

Ecole flamande

du 18ème siècle

Nativité dans une

couronne de fleurs.

Toile.

96 x 75 cm

(restaurations)

1000 / 1 500 €



105 ●

Adriaen Thomasz KEY

(Anvers vers 1544 – vers 1589)

Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne parqueté
rectangulaire à surface peinte
cintrée dans la
partie supérieure, baguettes
sur les quatre côtés
30 x 23,5 cm

Restaurations

Expert : René MILLET

20 000 / 30 000 €



106 ●

Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Roelant SAVERY

Paysage de rochers avec cerfs près d'une cascade
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
46 x 49,5 cm

Reprise partielle du tableau de Savery conservé dans une collection allemande (panneau, 38 x 49 cm, voir K. J. Müllenmeister, Roelant Savery, Freren, 1988, n°72, reproduit).

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €

106

107 ●

Roelant SAVERY
(Kortrijk 1576 - Utrecht 1639)

L'Arche de Noé

Toile 50,5 x 41 cm

Monogrammé en bas au centre R. S

Expert : René MILLET

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Palais Galliera (Me Couturier, Daussy et de Nicolay), 2 juin 1972, n°106, reproduit ;

Acquis à cette vente par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

K. J. Müllenmeister, Roelant Savery, Freren, 1988, n°254, reproduit.

Né à Courtrai, Roelandt Savery (1576-1639) fuit les conflits religieux qui agitent sa ville natale et se réfugie à Bruges puis Haarlem, avant de rejoindre, de 1603 à 1613, la cour de Rodolphe II à Prague, l'un des plus éminents foyers artistiques d'Europe.

À la mort du souverain, Roelandt Savery entre au service du nouvel empereur, Mathias II, qu'il suit à Vienne, Salzbourg, Munich. Après cette brillante carrière de peintre de cour, il revient aux Pays-Bas, en 1618, et s'établit à Utrecht.

Roelandt Savery connaît un énorme succès, principalement grâce au genre dont il s'est fait une spécialité : les paysages minutieux aux couleurs vives, où nichent une multitude d'espèces animales. À Prague, il a pu étudier à loisir les animaux exotiques de la ménagerie de Rodolphe II, et a donné notamment diverses représentations du dodo, oiseau disparu depuis.

Savery fut le premier, à peindre un animal isolé, créant ainsi le genre du « portrait » d'animal. Il excella dans la peinture de fleurs et fut un grand dessinateur, comme en témoigne la vingtaine de dessins longtemps rassemblés sous le patronyme du « Maître des Paysages de Montagnes », ou attribués à Breughel l'Ancien. Ce tableau est inspiré de différents dessins d'animaux, représentations dont Savery s'inspire pour ses peintures tout au long de sa carrière. Le traitement pictural naturaliste a plu à ses contemporains.





108

108 ●

Ecole italienne 17ème siècle
«Viellard et femme au voile»
Huile sur toile
70 x 97 cm
800 / 1 200 €

109 ●

Ecole flamande, fin du 18ème siècle.
«Paysage»
Toile
53 x 61 cm
(restaurations)
300 / 500 €

110 ●

Attribué à Dirck van der LISSE
(Vers 1600-1669)
La chasse de Diane
Panneau
20 x 27.5 cm
cachet de cire
de collection au dos
Expert : René MILLET
1 000 / 1 200 €

109



111 ●

Christoph Ludwig AGRICOLA
(Ratisbonne 1667 - 1719)
Village sous la neige
Gouache
18 x 23,5 cm
Expert : René MILLET
800 / 1 200 €

112 ●

Ecole flamande vers 1700
Recto :
Etude de groupes de figures
Verso :
Etude de groupes de figures
Plume et encre brune, quelques
figures dessinées à la sanguine
15,5 x 21 cm
Provenance : collection
Charles Gasc (vers 1822-1869),
son cachet en bas à
gauche (Lugt n°543)
Taches
Expert : Louis de BAYSER
300 / 500 €

110



111



112



113



114

113 ●

Georges Frédéric ZIESEL
(Hoogstraten 1756 –
Anvers 1809)

Nature morte au bouquet de
fleurs et au nid. Panneau,
une planche, non parqueté
45 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche
GF Ziesel

Nous remercions Fred Meijer
pour sa confirmation
de l'attribution de notre
tableau.

Expert : René MILLET
10 000 / 15 000 €

114 ●

Ecole française, vers 1800
Bouquet de fleurs
dans un vase antique
Toile. 64,5 x 55 cm
(rentoilée, restaurations)

Expert : René MILLET
1 000 / 1 500 €

115 ●

Ecole HOLLANDAISE
du XVIIIème siècle, suiveur
de Johannes van der BENT

«Le repos des paysans»
Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
46 x 59 cm

Fentes au panneau
et restaurations
Expert : René MILLET
600 / 800 €



115

116 ●

Jean PILLEMENT (1728-1808)

Paysage aux ruines animé

Mine de plomb signée en bas à gauche et datée 1793

à vue: 29.5 x 42 cm

(rousseurs)

Expert : René MILLET

200 / 300 €



116

117 ●

Entourage de FRAGONARD

(Fin du 18ème siècle)

«Nativité»

Sanguine. A vue : 21 x 31 cm.

300 / 500 €



117

118 ●

Ecole Française, 19ème siècle

«Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement»

Toile. 80 x 60 cm

(rentoilée et restaurations)

300 / 400 €

119 ●

Ecole ANGLAISE vers 1760,

entourage de Thomas HUDSON

Portrait d'homme debout

Métal. 36 x 27 cm

Inscription peu lisible en bas à droite

(accidents)

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €



119



118



120



122

120 ●
Ecole FRANCAISE de la fin du
 XVIIIème siècle
 «Bergers dans un paysage»
 «Le campement des paysans»
 Paire de toiles
 41 x 56,5 cm
 L'un porte un monogramme en
 bas à droite L.W.
 Expert : René MILLET
 2 000 / 2 500 €

122
Ecole suisse vers 1830
 «Paysage romantique»
 Huile sur toile
 Cadre stuc doré
 118 x 200 cm
 Expert : René MILLET
 1 200 / 1 500 €

123 ●

Ecole du 19ème siècle
d'après Fransisco GOYA

«Autoportrait»

Huile sur toile.

114 x 85 cm

300 / 400 €

124 ●

Eugène CICERI

(1813-1890)

« Le manoir »

Aquarelle signée

en bas à droite

et datée 1826.

18 x 22 cm.

(rousseurs)

300 / 400 €

125 ●

GUILLAUME (19ème siècle)

« Nature morte

aux fleurs et gibier ».

Huile sur toile signée

en bas à droite.

91 x 73 cm.

(Restaurations).

1 000 / 1 500 €

126 ●

Félix BRISSOT de WARVILLE

(1818-1892)

« Troupeau au bord de l'eau »

Huile sur toile

signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

600 / 900 €

127 ●

Clément QUINTON (1851-1920)

«Couple de bergers et leur

troupeau»

Huile sur toile,

signée en bas à droite.

60 x 73 cm

Cadre d'origine.

300 / 500 €

128 ●

Henri LE SIDANER (1862-1939)

«Pont sur un canal avec

laveuses au premier plan,

Mardyck, vers 1884»

Huile sur toile,

signée en bas à droite.

179 x 103 cm

Numéro 2 du catalogue

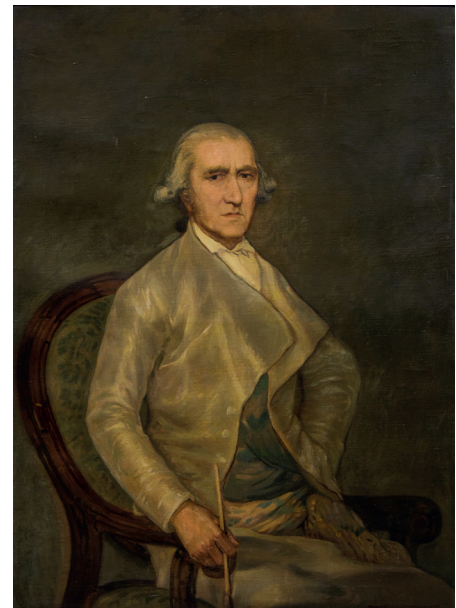
raisonné de Le Sidaner.

Expert : M. Frédérick CHANOIT

4 000 / 6 000 €



125



123

127



124



126



129

Jean CHARBONNIÈRE
(1881-1961)«Portrait présumé
de Marcel PROUST
Huile sur toile signée
en bas à droite
et daté 1904
61 x 50 cm
Cadre en bois
et stuc doré (accidents)
Porte une ancienne
étiquette d'exposition
n° 127Expert : René MILLET
3 000 / 4 000 €

129 BIS ●

Remy COGGHE (1854-1935)«Nu de dos»
Fusain, signé
en bas à gauche.
58 x 39 cm
(rousseurs)
100 / 150 €

130 ●

Madeleine CARPANTIER
(1865-1949)«Portrait de jeune femme»
Pastel, signé en bas
à gauche et daté 1895
et dédié «à mon cher
et charmant modèle»
65 x 54 cm
200 / 300 €

133 ●

Attribué à Protasio SAEZ
(1916-1994)«Indiens chasseurs»
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
19 x 24 cm
200 / 300 €

129



130

131 ●

Lucien MAINSSIEUX
(1885-1958)«Jeune océanienne»
Huile sur carton,
signée au verso.
61 x 45 cm
300 / 400 €

131

132 ●

André DIGNIMONT (1891-1965)
«Jeune femme à l'éventail»Aquarelle et gouache
sur papier,
signée en bas à droite.
50 x 65 cm
300 / 400 €

133



132



134 ●

Georges D'ESPAGNAT
(1870-1950)

« Les baigneuses »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 54 cm.

5 000 / 7 000 €

135 ●

André BAUCHANT (1873-1958)

« Les lavandières »

Huile sur panneau signée

en bas à droite et datée 1942.

Etiquette au dos :

«Galerie Berri-Raspail - 99 BD

Raspail n°767 A.Bauchant

Les Lavandières 1942».

68 x 78 cm

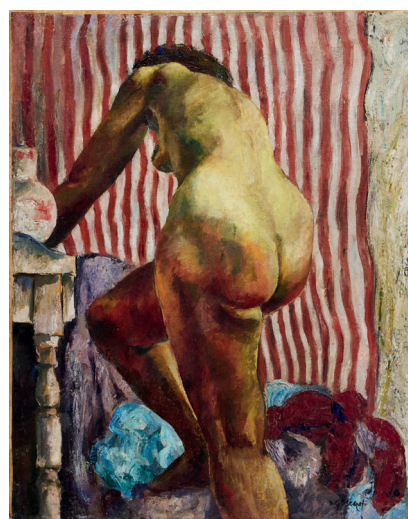
Expert : Frédéric CHANOIT

2 500 / 4 000 €





136



139



138



137

136

Ecole française, vers 1900.

«La guinguette animée»

Toile non signée.

60 x 100 cm

(manques et petits accidents)

900 / 1 200 €

137

José ORTEGA (1877-1955)

«Baignade dans le port

d'Alger»

Gouache signée en bas à droite

A vue : 21,5 x 20 cm

600 / 900 €

138

Ecole française, vers 1920

«Scène de taverne

en Allemagne»

Toile non signée.

170 x 150 cm

(accidents et anciennes

restaurations)

600 / 900 €

139 ●

Gil CRESPEL

« Nu de dos »

Huile sur toile

signée en bas à droite.

83 x 65 cm

(rentoilée)

200 / 300 €

140



140b

140

Alexandre NOZAL (1852-1929)
 «Les vaches dans la baie du
 Mont-Saint-Michel»
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche.
 170 x 275 cm
 (accidents et
 anciennes restaurations)
 3000 / 4500 €

140 BIS ●

Albert DEQUENE (1897-1973)
 «Vue de Venise»
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 54 x 73 cm
 400 / 600 €



145

141 ●

Georges ROUAULT (1871-1958)

« Tête de Christ »

Lithographie n°178/200,

JD -Lith

Dimensions à vue : 54 x 38 cm

Sous verre encadrée.

200 / 300 €

141 BIS ●

Albert DEQUENE (1897-1973)

«Notre-Dame de Paris vue des quais» Gouache sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

400 / 600 €

142 ●

Arthur Van HECKE (1924-2003)

« Nature morte aux prunes »

Huile sur toile

signée en bas à droite.

22,3 x 27,5 cm.

800 / 1 000 €

143 ●

Arthur VAN HECKE (1924-2003)

«Thérèse à la robe grise»

Huile sur toile, signée

en bas à droite et datée 1960.

130 x 97 cm.

(petite restauration au

centre) Certificat de

Lucette VAN HECKE

du 12 janvier 2010.

1 500 / 2 000 €

144 ●

Arthur Van HECKE (1924-2003)

« Linge à Venise »

Huile sur toile signée

en bas à droite. 81,3 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

145 ●

Arthur Van HECKE (1924-2003)

« Vase de fleurs sur un

entablement » Huile sur

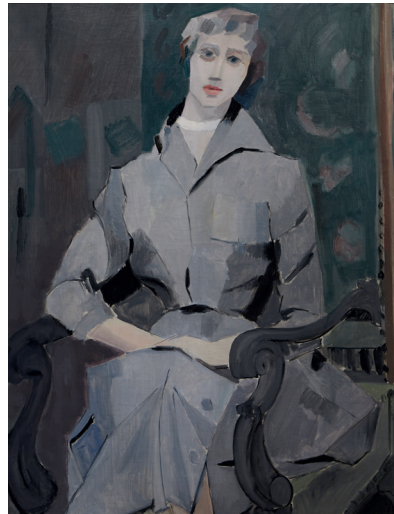
toile signée en bas à droite.

50 x 65 cm.

800 / 1 000 €



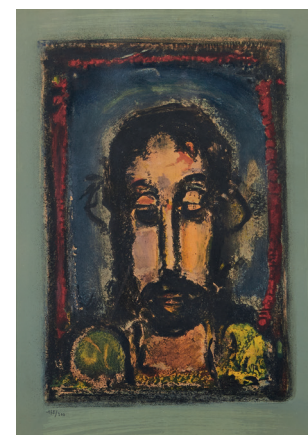
144



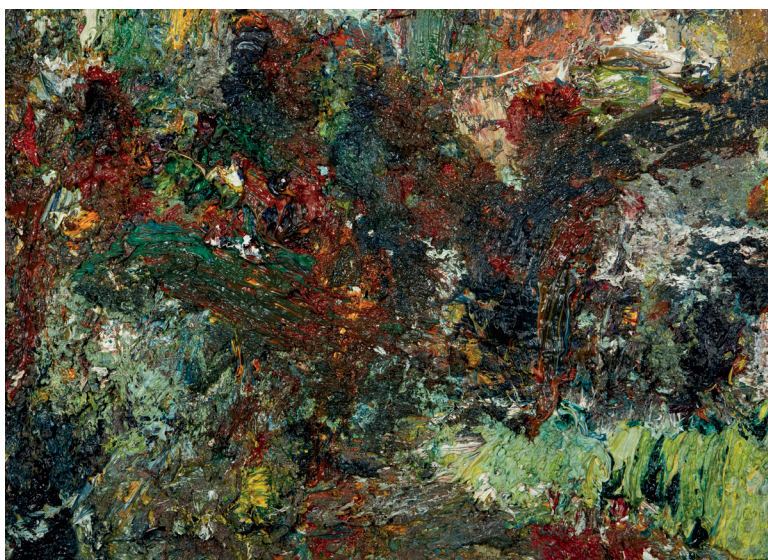
143



141b



141



146 ●
Eugène LEROY (1910-2000)
 Soir d'Automne
 Huile sur toile
 signée titrée
 et datée 1989 au dos
 73 x 60 cm
 10 000 / 12 000 €



147 ●
Eugène LEROY
(1910-2000)
 Sans titre
 Huile sur toile
 signée au dos
 54 x 66 cm
 8 000 / 10 000 €



148
Eugène LEROY (1910-2000)
 Les 3 graces
 Huile sur toile
 signée, titrée
 et datée au dos 1990
 65 x 50 cm
 10 000 / 12 000 €

149



149

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

«Composition»

Gravure en noir.

Epreuve d'artiste.

Non signée. 38 x 57 cm.

300 / 500 €

150

Paul HEMERY (1921-2006)

«Plaine infinie»

Pastel, signé en bas à droite

et titré, signé et daté 1988

au dos. A vue : 49 x 63 cm

300 / 500 €

151

Paul HEMERY (1921-2006)

«Paysage aux falaises»

Pastel, signé en bas à droite.

A vue : 83 x 64 cm

400 / 600 €

153



151



151 BIS ●

Jean-Lin DESCAMPS (né en 1934)

«Paysage en bord de mer»

Huile sur panneau, signé en

bas à droite. 24 x 41 cm

150 / 200 €

152 ●

Arthur Van HECKE (1924-2003)

«Vase de fleurs et fruits»

Pastel signée en bas à droite.

45 x 38 cm.

300 / 500 €

153 ●

Bénédicte VILLETTE

(né en 1954)

«Été bohème»

Acrylique sur toile.

Titree, signée et datée 2005

au dos.

114 x 147 cm

300 / 400 €

150



152



154 ●

Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933)

« Chevaux en Camargue »

Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 100 cm.

800 / 1 200 €

154



155

Serge SHART (1927-2011)

« La mère et l'enfant »

Huile sur toile. Signé en haut à gauche, titré, daté au dos « oct 70 ».

Dim. 46,5 x 38 cm

Collection : Madame Marquet-Crepin,
épouse de Jean-Louis Marquet

(Impresario de Charles Aznavour)

500 / 800 €



156



155

156

Jean AMPE (né en 1963)

« Allégorie »

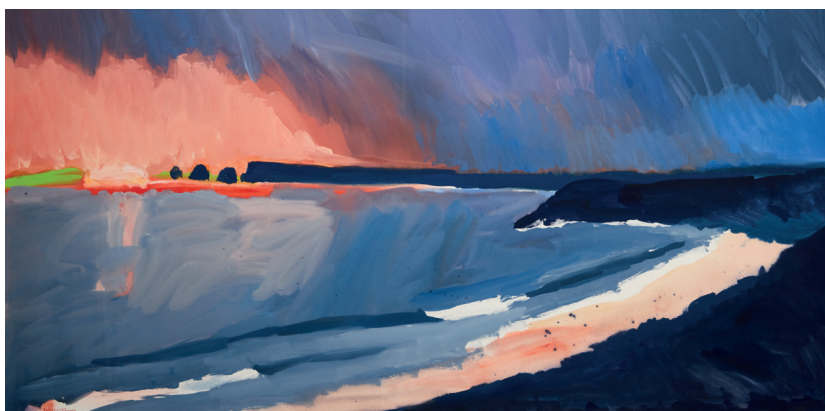
Huile sur toile,
signée en bas à droite
et datée 2003.

175 x 160 cm

(accidents)

400 / 600 €

157



157

Mathieu DORVAL (né en 1966)

« Mer d'Iroise »

Aquarelle, signée en bas à
gauche et datée 2010.

114 x 208 cm

400 / 600 €

158

Ladislav KIJNO (1921-2012)

«Abstraction»

Huile sur toile signée en bas à gauche

24 x 19 cm

600 / 800 €

159

Jean ROULLAND (1931-2021)

Nu

Lithographie en couleurs signée en bas à droite

à vue: 71.5 x 53 cm

200 / 300 €

160

Dominic GRISOR (né en 1947)

«Le Témoin»

Métal peint. Signé, daté 1988 et titré au dos

30,5 x 32,5 cm

300 / 500 €

161

François BOISRON (né en 1959)

« Antique 6 » (2018)

Acrylique sur Papier

50 x 44 cm

(oeuvre encadrée)

600 / 800 €

162

Hung RANNOU (né en 1955)

«Composition bleue»

Deux huiles et pigments sur toile signées au dos formant diptyque, 1987

27 x 22 cm

Etiquette : L'AIRES DU VER-SEAU 119 rue Vieille du Temple 75003 PARIS

200 / 300 €

163

Stéphane TROIS CARRES

(né en 1963)

Triptyque. Technique mixte.

Monogrammé et daté 91 au dos

13 x 18 cm

200 / 300 €



162

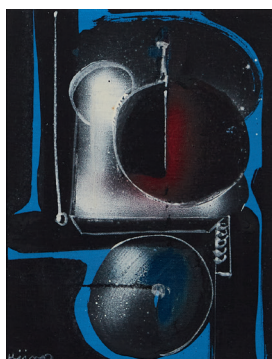


161

159



160



158



163



164



165



166

164 ●

SHAKTI

«Composition abstraite en jaune» Huile sur toile, signée en bas à gauche
69 x 100 cm
(légers manques de peinture)
200 / 300 €

165

Bénédicte VANTICHELEN

(20ème-21ème siècle) «Aérostates»
Technique mixte, signée, titrée et datée 2012 au dos.
110 x 110 cm
200 / 300 €

166

Isabelle VENET

(20ème-21ème siècle)
«Complicité de JAN0»
Technique mixte, signée en bas à gauche et datée 2010.
150 x 90 cm
400 / 700 €

167

JM BUTAYE (20ème-21ème siècle)
«Composition» Pastel à l'huile, signé en bas à droite et daté 88.
25 x 25 cm
80 / 120 €

168

Damien COLCOMBET (né en 1967)

«Ours brun et ruches»
Bronze à patine marron.
Signé, numéroté 4/8 et daté 2007. Cachet de fondeur:
Barthélémy Art.
20 x 35 x 19 cm
1 000 / 1 500 €



168

169

Charles BAKICHE

(20-21ème siècle)

«Portrait de Gérard Vignoble»

Toile, signée en bas à droite
et datée 2015.

163 x 130 cm

300 / 500 €

170

Michel MARGUERAY (né en 1938)

«Saint Briac»

Huile sur toile, signée en bas
à droite et datée 2010.

105 x 130 cm

400 / 600 €

171

Michel CHEMIN (né en 1945)

«Le sacre»

Huile sur toile, signée en bas
à gauche.

81 x 100 cm

400 / 600 €

172

André MISSANT (1908-1977)

«Vase de fleurs»

Huile sur toile, signée en bas
à gauche.

84 x 66 cm

150 / 250 €

169



171



170



172





173

173 ●

MELLERIO

Collier de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750) serti de 4 diamants de taille ancienne. Signé et numéroté. Travail français des années 1930. Longueur : 42 cm environ. Dimensions des perles : 8 à 4,2 mm environ.

Poids brut : 19,3 g (choc)

Expert : Vanessa SOUPAULT

600 / 800 €

175 ●

Diamant rond demi-taille pesant 1,26 ct sur papier

Expert : Vanessa SOUPAULT

2 000 / 3 000 €

178



176

174

175

174 ●

Broche-barrette en or gris 18K (750), centrée d'un diamant rond de taille ancienne de couleur cognac, les extrémités serties de diamants ronds de taille ancienne plus petits, entre deux lignes de diamants taillés en roses. Travail français des années 1920.

Porte un numéro.

Longueur : 7,1 cm environ.

Poids : 6,4 g

Expert : Vanessa SOUPAULT

1 500 / 1 800 €

176 ●

Demi-parure en or 18K (750) comprenant : un pendentif en forme de fleur, le cœur et les pétales agrémentés de diamants taillés en roses, le pistil piqué de rubis, de saphirs, d'émeraudes et de citrines, une paire de motifs d'oreilles assortis. Travail des années 1950. Hauteur du pendentif : 4 cm environ. Hauteur des clips d'oreilles : 2,2 cm environ. Poids brut : 41,1 g

Expert : Vanessa SOUPAULT

1 000 / 1 500 €

177 ●

Bracelet en or 18K (750), orné d'un saphir de forme ovale et de deux diamants de taille ancienne. Dimensions : 18 x 1 cm environ. Poids brut : 22,1 g (chocs) Ecrin.

Expert : Vanessa SOUPAULT

2 000 / 3 000 €

178 ●

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant 2,11 cts, épaulé de 2 diamants de taille ancienne plus petits. Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 4,9 g (choc)

Expert : Vanessa SOUPAULT

5 000 / 7 000 €

177



182



179 ●

Importante broche à monture en or jaune ornée d'un camée agate à décor de profil de femme à l'antique. Dans un écrin de la maison LAURENT, place Dauphine, Paris. 2ème moitié du 19ème siècle. 6 x 5 cm. Poids brut : 52 g
300 / 400 €

180 ●

Bague à monture en or jaune uni à décor en sertie clos ornée d'un cabochon d'améthyste gravé d'une intaille à décor de guerrier grec. 19ème siècle. Poids brut : 5 g. Tour de doigt : 60
100 / 150 €

181 ●

Grande chaîne sautoir en or à décor de maillons ornés de fleurs et émail plique à jour. Vers 1900. Poids brut : 64 g.
1 200 / 1 500 €

182 ●

Napoléon 1806 40 frc en or jaune monté en pendentif broche entouré de perles et cantonné de diamants et sa chaîne en or jaune. Poids brut : 34 grs.
1 300 / 1 500 €

183 ●

Bracelet en or jaune à maillons entrelacés (750). Poids : 16 grs.
450 / 500 €

184 ●

Délicat collier de perles de culture baroques en chute, fermoir en or gris 18K (750). Dans un écrin. Longueur : 38 cm environ. Poids brut : 7,4 g
Expert : Vanessa SOUPAULT
100 / 150 €

180



183



181



189



187



186



179



185



188



185 ●

Ensemble de bijoux en or 18K (750) comprenant : une broche dessinant des fleurs, les pétales et les feuilles sertis de citrines, un élément assorti en or et citrines (ces 2 parties ne s'ajustent pas entre elles ; travail français de la fin du XIXe siècle) ; une paire de clips d'oreilles formant des fleurs stylisées serties de citrines (travail des années 1940). Poids brut : 29,3 g (soudures, manques ; on joint une bague en métal argenté sertie d'une citrine)
Expert : Vanessa SOUPAULT
800 / 1 200 €

186 ●

Bague chevalière en or jaune et or blanc 18 carats. Pierre rouge 10,8 grs
400 / 450 €

187 ●

Bague en platine 950 ornée d'un brillant 11,7 grs
550 / 650 €

188 ●

Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue. 10,7 grs
400 / 450 €

189 ●

Chevalière en or jaune ornée d'un diamant en serti clos. Tour de doigts : 54.
400 / 500 €



190 ●

Cristo morto en bronze doré.

Tête nue, penchée sur l'épaule droite, longue barbe et cheveux ondulés, périzonium retenu par une cordelette laissant la jambe droite découverte, jambes légèrement fléchies aux pieds superposés. Italie, d'après un modèle de Jean de Bologne, fin du XVI^e siècle

Hauteur : 26 cm

Largeur : 20 cm

(usures à la dorure)

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 600 €

191 ●

Crucifix avec Christ en bronze argenté, fonte creuse, et croix en bois noirci, crâne et ossements, titulus.XVII^e siècle

Hauteur : 36 cm

Largeur : 30 cm

(accidents)

Expert : Laurence FLIGNY

500 / 800 €

192 ●

Christ en bois sculpté

et polychromé. Tête inclinée vers l'épaule gauche, jambes droite fléchie et pieds superposés dans le prolongement.

Sud de la France, XVII^e siècle

Hauteur : 31 cm

(manques les bras)

Provenance : acquis chez Rafael Ponsati antiquaire à La Bisbal Catalogne dans les années 70

Expert : Laurence FLIGNY

200 / 300 €

190



193 ●

Christ en bois sculpté et polychromé. Tête inclinée vers l'épaule droite, périzonium noué sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.XVII^e siècle

Hauteur : 34 cm

(manques dont les bras et un pied)

Provenance : acquis chez Rafael Ponsati antiquaire à La Bisbal Catalogne dans les années 70

Expert : Laurence FLIGNY

200 / 300 €

193



192



191



194

194 ●

Croix à monture en argent ornée de miniatures.19^e siècle

19.5 x 10.5 cm

(accidentée)

200 / 300 €

195



196



195 ●

Plaque en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant la Résurrection du Christ. Cadre à pastilla à décor d'entrelacs.

Malines, début du XVII^e siècle. Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 10 cm

(fentes, usures et petits accidents)

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 600 €

196 ●

Plaque en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant le Couronnement de la Vierge. Cartouche portant le monogramme VE. Cadre à pastilla à décor de rosettes et d'entrelacs.

Malines, atelier de Lievin Van Egom, fin du XVI^e / début du XVII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

Largeur : 9,5 cm

(fissures, manques à deux angles)

Expert : Laurence FLIGNY

500 / 700 €

197



198



197 ●

Plaque en émail peint polychrome représentant Sainte Thérèse, inscription

S*TERESIA. Contre email sombre portant l'inscription NLAUDIN Lene. Limoges, Nicolas I Laudin, seconde moitié du XVII^e siècle. 14.5 x 11.5 cm

Expert : Laurence FLIGNY

700 / 900 €

198 ●

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Sainte Catherine de Sienne en buste. Vêtue d'une bure et d'un manteau, elle a le visage entouré d'une guimpe et d'un voile ceint d'une couronne d'épines torsadées. Elle tient dans ses mains marquées des stigmates un crucifix.

Inscription

S*CATHARINA*SENENSI

Limoges, Jacques LAUDIN, Vers 1700.

8.5 X 7 cm (sans le cadre)

Dans un cadre ancien en bois doré.

(petits manques et accidents)

Expert : Laurence FLIGNY

300 / 400 €

199



200



199 ●

Grand plat d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné à décor rayonnant de godrons.

Allemagne du sud, XVI^e siècle
Diamètre : 41 cm

Expert : Laurence FLIGNY

600 / 900 €

200 ●

Paire de chandeliers en bronze tripode, fût à balustres.

XVIII^e siècle

Hauteur : 62 cm

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 600 €

201 ●

Plaque ovale de bénitier en émail peint polychrome représentant la Vierge à l'enfant. Limoges, vers 1700.

13 x 11.5 cm

(accidents, manques et restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

300 / 400 €

202 ●

Plaque ovale de bénitier en émail peint polychrome représentant la Déploration. Limoges, première moitié du XVIII^e siècle.

13 x 12 cm

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 600 €

203 ●

Plaque ovale de bénitier en émail peint polychrome représentant Saint François. Limoges, vers 1700.

9.5 x 7 cm

(restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

300 / 400 €

204 ●

Plaque ovale de bénitier en émail peint polychrome représentant la Vierge à l'enfant. Limoges, première moitié du XVIII^e siècle.

9.5 x 8 cm

Expert : Laurence FLIGNY

300 / 400 €

205 ●

Sainte Femme en bois sculpté, dos ébauché. Visage ovale aux joues pleines, chevelure aux longues mèches ondulées reposant sur les épaules ; elle est vêtue d'une longue robe à l'encolure ornée et d'un manteau dont un pan revient sur son bras gauche Brabant, premier tiers du XVI^e siècle

Hauteur : 49 cm

(mains refaites,)

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 600 €

206 ●

Lustre à 12 bras de lumière sur 2 rangs en cuivre et laiton.

Ancien travail hollandais.

Hauteur : 68 cm.

150 / 250 €

202



203



204



201



205



210

206



209



207 ●

Pique-cierge tripode en bois sculpté doré.

Fin 17^{ème} siècle.

Hauteur : 172 cm

(monté en lampadaire)

200 / 300 €

208 ●

Grille en fer forgé

XIX^e siècle

Hauteur : 120 cm

Largeur : 213 cm

Expert : Laurence FLIGNY

200 / 300 €

209 ●

Paire de bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de termes féminins encadrant le réflecteur.

Italie, XVIII^e siècle

Hauteur : 52 cm – Longueur : 40 cm

Expert : Laurence FLIGNY

800 / 1200 €

211



210 ●

Miroir en bois noirci à moulures onduées et guillochées.

Flandres, XVII^e siècle

Hauteur : 109 cm – Largeur : 97 cm

(miroir rapporté)

Expert : Laurence FLIGNY

500 / 800 €

211 ●

Les Evangélistes saint Jean et saint Matthieu accompagnés de leur attribut

respectif en bois sculpté en applique.

Esquisse à main levée au dos de saint Matthieu.

Vers 1700.

Hauteur : 65 cm

(petits manques notamment aux doigts de saint Jean)

Expert : Laurence FLIGNY

700 / 900 €

212



212 ●

Paire de chapiteaux en bois

sculpté et doré avec feuilles d'acanthé et crosses à enroulement. XVII^e siècle

Hauteur : 46 cm

Largeur : 37 cm

Profondeur : 38 cm

(sans le socle)

Soclée. (accidents)

Expert : Laurence FLIGNY

400 / 700 €

213 ●

Vierge à l'Enfant

Plaque en bronze à patine
marron. F. Barbedienne Fondateur.
Encadrement en bronze
doré mouluré. Fin 19ème siècle.
Dimensions totales :
26 x 18 cm.
On y joint un document :
Atelier des bronzes
F. Barbedienne Paie du
5 juillet 1884. M. Thuvien 30.
150 / 200 €



214 ●

**Plaque en bronze,
argent et bronze doré**
figurant L'Annonciation.
Dans son écrin en cuir
de transport. (accidenté)
Vers 1880.
15,5 x 9,5 cm
60 / 90 €



215 ●

**Cartel en placage d'écaille
rouge et filets de cuivre.**
Mouvement signé
au dos Louis OURRY.
Cadran en bronze ciselé doré
et étain gravé.
Fin 17ème siècle.
(nombreux accidents
et manques à la caisse)
36 x 31.5 x 13 cm
400 / 600 €



213



216



216 ●

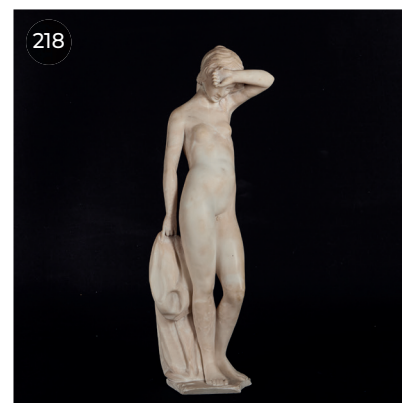
**Paire d'appliques à deux
lumières en bronze ciselé doré**
à décor de grecques,
tores de lauriers et canaux.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 32 cm
(Montée à l'électricité).
300 / 500 €

217 ●

**Pendule portique en marbre
blanc et marbre noir**
Riche ornementation en bronze
ciselé doré
Cadran signé ROBIN A PARIS
Epoque Louis XVI.
55 x 43 x 15.5 cm
(accidents et manques, mouve-
ment non garanti)
1200 / 1500 €

218 ●

Statuette en albâtre
« Baigneuse »
Non signée.
19ème siècle
Hauteur : 46 cm
(socle rapporté)
400 / 600 €



219 ●

Pendule ronde à colonnettes en bronze doré ornée de palmettes et feuillages. Mouvement squelette. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 40 cm.
(léger accident au cadran et mouvement non garanti)
1500 / 2000 €



220 ●

Importante paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé doré à décor de noeud de ruban et corbeille de fleurs à passementeries. Epoque Louis XVI.
(Monté à l'électricité).
Hauteur : 45 cm.
700 / 1000 €



221 ●

Petite pendule à colonnettes en bronze ciselé doré. Mouvement semi squelette. Cadran émaillé blanc et noir. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 35 cm.
(mouvement non garanti)
900 / 1200 €



222 ●

Porte de tabernacle cintrée en bronze ciselé doré à décor de Christ à la croix. 19ème siècle. 45 x 29 x 4 cm
400 / 600 €

223 ●

Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé doré et métal patiné. Epoque Restauration. Hauteur : 37 cm
400 / 600 €



224 ●

«Deux jeunes Bacchus» Marbre blanc de Carrare sculpté. Non signé. Socle de marbre brèche à doucine. Fin du 19ème siècle. Hauteur totale : 56 cm (2 doigts accidentés)
600 / 800 €



225 ●

Pendule en bronze ciselé doré figurant une allégorie de la géographie. Epoque Restauration. 46 x 30 x 11,5 cm (mouvement non garanti)
350 / 450 €

226 ●

Auguste MOREAU (1934-1917)
Vide poches en bronze à patine marron et vert figurant un enfant à l'oiseau reposant sur une feuille de vigne. Signé. Hauteur : 22 cm
400 / 500 €

227 ●

Faune en bronze à patine noire dans le goût et de l'Antique. 19ème siècle. Hauteur: 35 cm (usures à la patine)
150 / 250 €

228 ●

Thermomètre en bronze ciselé doré et bronze patiné figurant un faune. Style Louis XVI
Hauteur: 33 cm 150 / 250 €

229 ●

Tête de pipe à eau, qalyan, Iran qâjâr, XIXe siècle.
Tête de qalyan campaniforme reposant sur trois petits pieds boules, en alliage cuivreux à décor émaillé polychrome de médaillons alternant portraits féminins et compositions florales et détachés sur fond bleu rehaussé de motifs floraux dorés. H. 7 cm (accidents)
Expert : Camille Celier
500 / 700 €

230 ●

Vase lacrymal en pâte de verre marron, blanc et jaune.
Socle en plexiglass.
Hauteur : 5 cm (accident)
200 / 300 €

225



226



228



227



229



230





231

231 ●

Paravent à 3 feuilles ornées d'huiles sur toile à décor de scènes galantes dans des encadrements fleuris. Style Louis XV, vers 1900. Dimension d'une feuille : 198 x 60 cm
400 / 600 €

232

GUILLEMIN (1841-1907)

«Duel à l'épée»
Deux groupes en bronze argenté formant pendant.
Signés.
Fin 19ème siècle.
Hauteur : 23 cm
1000 / 1200 €

233

GUILLEMIN (1841-1907)

«Duellistes»
Deux groupes en bronze argenté formant pendant.
Signés.
Fin 19ème siècle.
Hauteur : 20 cm
1000 / 1200 €

234

Ezio CECCARELLI (1865-1927)

«Napoléon»
Groupe en bronze à patine noire signé
55 x 26 x 36 cm
1200 / 1500 €



234



232 - 233

236



235 ●

Poêle balustre en faïence
partiellement polychrome
Travail autrichien
XVIIIe siècle
185 x 70 x 70 cm
(anciennes restaurations)
1200 / 1 500 €

235



236 ●

Porte-cannes en bois sculpté
figurant un ourson debout.
Travail de la Forêt Noire.
19ème siècle.
Hauteur: 88 cm
(accidents)
800 / 1 200 €

237

Paire de vasques
de jardin en fonte
laquée vert.
Hauteur : 38 cm
Diamètre : 48 cm
(usures d'usage)
600 / 700 €

237



238



238

Jardinière ovale
sur pied en fer laqué blanc.
Hauteur : 91,5 cm
Largeur : 86 cm
(accidents et chocs)
500 / 600 €



Madame Auguste Lumière et David à Lyon

239 ●

Antonin MERCIÉ (1845-1916)

«David et Goliath»

Important groupe
en bronze patiné.

Signé sur la terrasse.

E. GRUET Jeune Fondateur

Hauteur : 187 cm

(accident au sabre)

Provenance : ancienne collec-
tion Auguste LUMIÈRE, Lyon,
restée dans sa descendance
jusqu'à ce jour.

8 000 / 10 000 €





240

Tête de femme. Marbre sculpté.
Hauteur : 8 cm Profondeur : 7 cm
60 / 90 €

241 ●

Un plateau et deux gobelets en émail vert à décor de scènes animées. Canton, fin 18ème siècle - début 19ème siècle.
Dimensions du plateau : 24,5 x 31 cm
Hauteur des gobelets : 15,5 cm
(accidents)
400 / 600 €

242 ●

Paire de vases balustres en émail polychrome vert et rouge à décor de fleurs. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 19 cm
(accidents et manques)
200 / 300 €

243

Théière mouvementée à anse en émail à décor de scènes animées et fleurs.
CHINE, 20ème siècle
Hauteur : 38 cm
100 / 150 €

244 ●

Paire de grands vases balustres couverts en bronze cloisonné de feuillages et pampres de vigne.
Manque au dessous.
Chine, fin 19ème siècle.
Hauteur : 55 cm
200 / 300 €

246 ●

Paire de chiens de fô en bois sculpté laqué rouge et or.
CHINE, début 20ème siècle.
Hauteur : 51 cm
Largeur : 33 cm
120 / 150 €

245

Sujet en bois, rehauts de polychromie et or, représentant Avalokitesvara assis en délassement royal sur un rocher, avec la réminiscence d'Amitabha dans sa coiffe. Deux dragons semblent émergés des flots à ses pieds. Chine, probablement de la période Ming
H. 27,5 cm
(Quelques gerces et usures)
Sous réserve : expertise sur photo
Expert : Pierre ANSAS
300 / 400 €

247 ●

Sage assis. Bronze partiellement doré.
JAPON, 19ème siècle.
Hauteur : 5 cm
40 / 70 €



248 ●

Boîte ronde en laque rouge à décor de paysage animé.

CHINE, 19ème siècle.

Hauteur : 6,5 cm

Diamètre : 10,5 cm

(accidents et manques)

60 / 90 €

249 ●

Etui ovale en galuchat et cuivre naturel.

Japon, début 20ème siècle.

(accidents)

60 / 90 €

250 ●

JAPON

Tsuba en bronze patiné à décor de tigre dans une forêt sur une face et de paysage montagneux sur l'autre face.

JAPON, fin 19ème siècle.

7,5 x 8,2 cm

150 / 200 €

251 ●

Coffret rectangulaire en cuivre jaune gravé à décor de dragons et feuillages stylisés.

Extrême Orient, 19ème siècle.

6,5 x 22 x 8,5 cm

60 / 90 €

252 ●

CHINE, Guangxi (1875-1908), dynastie QING.

Paire de fenêtres de «Se He Yuan».

Provenance de SHANXI.

128 x 60 cm.

200 / 300 €

253 ●

Repose-pied en laque rouge et or

Japon fin XIXe siècle

14 x 46 x 31 cm

150 / 250 €

254 ●

Pied de lampe en métal à patine doré, pied chrysanthème.

Japon, 20ème siècle.

Hauteur : 68 cm

50 / 80 €

255 ●

Coffre tabouret en laque rouge

38 x 55 x 35 cm

150 / 200 €





256 ●

Paysan et poule

Ivoire sculpté. Cachet rouge signé. Japon, début 20ème siècle. Hauteur : 7,5 cm.

300 / 500 €

257 ●

Okimono en ivoire sculpté

figurant un fumeur de pipe assis sur un banc, son fils à ses côtés. Cachet rouge signé. Japon. 20ème siècle. Hauteur : 9,5 cm.

400 / 600 €

258 ●

Le fabricant de brosses

Ivoire sculpté. Japon, début 20ème siècle. Cachet rouge signé.

Hauteur : 5,5 cm.

350 / 500 €

259 ●

Le vendeur de lampions

Ivoire sculpté. Japon, début 20ème siècle.

Cachet rouge signé.

Hauteur : 5,5 cm.

300 / 500 €

260 ●

Le fabricant de brosses

et son fils Ivoire sculpté.

Japon, début 20ème siècle.

Signé. Hauteur : 5,5 cm.

400 / 600 €

261 ●

Okimono en ivoire sculpté

figurant un pêcheur et son fils

tenant une épuisette.

Japon, début 20ème siècle.

Cachet vert signé.

Hauteur : 15 cm.

(Fente)

450 / 700 €

262 ●

Le pêcheur et son fils

à ses pieds Groupe en ivoire sculpté. Signé dans un cachet rouge.

Japon, début 20ème siècle. Hauteur : 17 cm.

500 / 800 €

263 ●

JAPON

Pêcheur au chapeau

avec son fils

Ivoire sculpté signé.

Fin 19ème - début 20ème siècle. Hauteur : 18.5 cm

Poids net : 325 grammes

400 / 600 €

264 ●

Marchand de fruits

Ivoire sculpté signé.

JAPON, fin 19ème-début

20ème siècle. Signé.

Hauteur : 18 cm

Poids net : 310 grs

400 / 600 €



26 ●

JAPON

«Couple de pêcheurs»

Ivoire sculptée signée.

Fin 19ème-début 20ème siècle.

Signée.

Hauteur : 18 cm

Poids net : 385 grammes

400 / 600 €

266 ●

CHINE

«Les 4 musiciens»

Ivoire sculptée.

Avant 1947.

Hauteur : 21 cm

Poids net : 570 grammes

Socle en bois sculpté.

300 / 400 €

267 ●

Vieil homme au bâton

de longévité

et au panier fleuri»

Ivoire sculptée.

CHINE, avant 1947.

Socle.

Hauteur : 30 cm

Poids brut : 835 grs

300 / 400 €

268 ●

JAPON

«Singes dans les arbres»

Lavis sur papier.

Signature en bas à gauche.

145 x 91 cm

(encadrement au verre cassé)

150 / 200 €

269 ●

JAPON

«Canards mandarins dans un

paysage»

Lavis sur papier.

Début 20ème siècle.

118 x 71 cm

(traces d'humidité

et déchirures)

100 / 150 €

270 ●

JAPON

Elément d'harnachement

en bois et cuivre gravé

19ème siècle

Longueur : 140cm

Expert : Pierre ANSAS

500 / 700 €

267



266



265



268



269



270

271



272



271 ●

Commode en laque bordeaux et ferrures noires : 4 grands tiroirs, un petit tiroir et une porte dissimulant 2 tiroirs.

TANSU, Japon, fin XIXe siècle
86 x 103 x 45 cm

Expert : Pierre ANSAS

500 / 700 €

272 ●

Meuble de rangement en laque rouge, 2 tiroirs, 2 portes et une étagère

Japon début XXe siècle
137 x 84 x 41 cm

400 / 500 €

273 ●

Table console en bois exotique TANSU

Japon début XXe siècle
78 x 136 x 40 cm

Expert : Pierre ANSAS

300 / 400 €

273



274 ●

Buffet bas en bois exotique

2 portes coulissantes, 3 tiroirs en partie basse

Japon, fin XIXe siècle
102 x 170 x 70 cm

400 / 600 €

274



275



275 ●

Meuble cabinet de rangement

marqueté, laqué et burgauté

Sur un socle en laque noire

Japon vers 1900

83 x 60 x 29 cm sans socle
112 x 63 x 30 avec socle

Expert : Pierre ANSAS

500 / 700 €

276 ●

JAPON

Paire de petits cabinets étroits en laque brune à 9 tiroirs

Fin du 19ème siècle.

83 x 50 x 50 cm

200 / 300 €

276



278



277 ●

Desserte rectangulaire en bois teinté sculpté
Chine début XXe siècle.
85 x 185 x 45 cm
Expert : Pierre ANSAS
700 / 900 €

278 ●

Grande console étroite en laque brune sculptée et dorée
Chine fin XIXe
86 x 225 x 31 cm
Expert : Pierre ANSAS
800 / 1200 €

283 ●

5 mesures à grain en bois
80 / 120 284 Paires de mesures à grain en métal bruni gravé
Hauteur : 19 cm
80 / 120

285 ●

Petite table basse carrée en teck mouluré.
Ceinture ajourée.
Chine. 19ème siècle.
52 x 48 x 48 cm
300 / 400 €

286 ●

Paire de tables basses en bois de teck reposant sur des pieds incurvés. Dessus de marbre blanc enchâssé.
Chine. 18ème siècle.
35 x 41 x 41 cm
300 / 500 €

287 ●

Sellette rectangulaire en bois de fer à décor ajouré.
Dessus de marbre enchâssé.
Indochine, fin 19ème siècle
81 x 42 x 31,5 cm
(accidents)
200 / 300 €

279



279 ●

Meuble étagère en laque noire
3 étagères, 2 tiroirs, 2 petites portes
Chine début XXe siècle
132 x 54 x 35 cm
Expert : Pierre ANSAS
300 / 450 €

280 ●

Lit à opium à un dossier en bois laqué et bambou tressé
Extrême-Orient XXe siècle
35 x 164 x 65 cm
100 / 150 €

285



281



281 ●

Ibashi en orme
Japon début XXe siècle
30 x 62 x 34 cm
200 / 300 €

282 ●

Boîte en tôle oxydée ronde
Couvercle conique
Hauteur: 40 cm Diamètre: 33 cm
60 / 90 €

286



287 BIS ●

Table basse rectangulaire en bois laqué. Un tiroir.
Piètement ajouré.
Ancien travail de la Chine.
28 x 54 x 41 cm
60 / 90 €

288 ●

Trois tables gigognes rectangulaires en bois de fer mouluré. Ceinture ajourée.
Chine. 19ème siècle.
72 x 51 x 35 cm
(accidents à une entretoise)
200 / 300 €



291

289 ●

Large fauteuil en bois

à patine rouge.

Piètement à entretoise.

Chine. 150 / 250 €

290 ●

Meuble psyché en bois exotique mouluré.

Quatre tiroirs et un miroir.

Japon 20ème siècle.

150 / 250 €

291 ●

Masque en bois sculpté Dogon (érodé)

Provenance : Ancienne collection

Eugène Dodeigne, sculpteur

(1923-2015)

400 / 600 €

292 ●

Important masque en bois sculpté

à patine crouteuse. Baoulé Goli

Hauteur : 68 cm (érodé)

Provenance : Ancienne collection Eugène

Dodeigne, sculpteur (1923-2015)

800 / 1 000 €

293 ●

Grand lit de repos en bois sculpté

Afrique de l'Ouest

73 x 240 x 77 cm

300 / 500 €



289



292



293



294 ●
Sculpture en bronze.
 Porte une inscription Kiroi
 au dos.
 Ancienne collection Franck
 Robichez.
 Soclée.
 Hauteur totale : 34 cm
 Largeur : 13 cm
 60 / 80 €



295 ●
Pot couvert en bois sculpté.
 Afrique.
 Hauteur : 21 cm
 (accidents)
 30 / 50 €



296 ●
Jarre à 2 compartiments
 en cuir noir
 Deux bouchons en bois
 16 x 28 cm
 60 / 80 €



297 ●
Trois monnaies africaines
 en métal oxydé
 Afrique
 Soclées
 Hauteur : 76cm
 150 / 200 €



298 ●
Bouclier en tôle oxydée
 Afrique
 Soclé
 Hauteur : 86 cm sans socle
 Longueur : 26 cm
 100 / 150 €



299 ●
Monnaie de mariage en tôle
 oxydée
 Hauteur : 265cm
 Hauteur : 175 sans socle
 100 / 150 €



300 ●
Grande sculpture figurant une femme agenouillée en terre cuite
 Traces de polychromie
 Culture Jalisco, côte occidentale du Mexique
 Période proto-classique (100 av. JC – 250 ap. JC)
 Hauteur : 45 cm
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY
1 500 / 2 000 €



301 ●
Tête d'une statue ou peut-être élément anthropomorphe d'un encensoir certainement de culture Veracruz sur la côte du Golfe du Mexique
 Epoque classique (450-650 après JC)
 Hauteur : 35 cm (accident)
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY
400 / 500 €

302 ●
Petite coupe anthropomorphe
 Culture Maya ? Guatemala
 Classique ancien, 300-600 après J.-C.
 Pierre volcanique gris-brun H. 36,5 cm
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY



303 ●
Femme nue debout
 Culture Jalisco, Mexique
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Céramique à engobe blanc crème et oxydation noire H. 18 cm
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY
250 / 300 €

304 ●
Homme debout
 Culture Olmèque, Mexique
 Préclassique, 900-400 avant J.-C.
 Serpentine à patine brillante. H. 14 cm
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY
800 / 1 000 €

304 BIS ●
Vieille femme accroupie
 Culture Jalisco, Mexique
 Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
 Céramique à engobe blanc crème et rouge brique. H. 23,5 cm
 Expertise sur photo : Jacques BLAZY
600 / 800 €



303



304



304

305



305 ●

Table en frêne (ou châtaignier), pieds tournés en double balustres reliés par une entretoise plate en H, ceinture ouvrant à deux tiroirs sculptés de rosaces. Espagne, XVIIe siècle
Hauteur : 78 cm – Longueur : 142 cm – largeur : 66 cm (restaurations et accidents)
Expert : Laurence FLIGNY
500 / 800 €

306



306 ●

Coffre en chêne sculpté à décor de remplages, d'arcs en tiers point, d'écus et d'un vase avec rameaux de chêne. Panneau du XVe siècle dans un bâti du XIXe
Hauteur : 64 cm – Largeur : 163 cm – Profondeur : 62 cm (remontage)
Expert : Laurence FLIGNY
300 / 500 €

307



307 ●

Dressoir en chêne ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, décor géométrique et cariatides debout. Dans le style de la Renaissance flamande, XIXe siècle
Hauteur : 217 cm – Largeur : 167 cm – Profondeur : 57 cm (un pied à recoller)
Expert : Laurence FLIGNY
700 / 900 €

308 ●

Chaise à haut dossier ajouré en chêne sculpté, bandeau sculpté, entretoise en H tournée en balustres, dossier à barreaux. Angleterre ou Pays de Galles, vers 1700 (restauration)
Expert : Laurence FLIGNY
150 / 250 €



310

309 ●

Petite table en bois sculpté ouvrant à un tiroir à décor de rosaces. Espagne, en partie du XVIIe siècle
Hauteur : 56 cm
Largeur : 60 cm
Profondeur : 37 cm
Expert : Laurence FLIGNY
200 / 300 €

310 ●

Coffre en chêne monté à queues d'aronde reposant sur une plinthe découpée ; décor de cornières et de rosaces en fer forgé. Espagne, XVIIe siècle
Hauteur : 56 cm – Largeur : 124 cm – Profondeur : 49 cm (quelques restaurations)
Expert : Laurence FLIGNY
400 / 600 €



311

311 ●

Paire de chaises à haut dossier, pieds et entretoise en H tournés en balustres. XVIIe siècle
Expert : Laurence FLIGNY
250 / 300 €



312

312 ●
Prie-Dieu en noyer sculpté et
 loupe de noyer ouvrant à une
 porte et un tiroir en
 ceinture ; riche décor de
 cariatides sur les montants,
 rosaces, masques feuillagés
 et têtes d'homme barbu en
 ceinture. Italie, fin du XVIe
 siècle Hauteur : 104 cm
 Largeur : 89 cm
 Profondeur : 70 cm
 (accident)
 Expert : Laurence FLIGNY
800 / 1 200 €



313

313 ●
2 Fauteuils en bois sculpté ;
 bandeaux chantournés en fa-
 çade et au dossier, accotoirs
 droits. Italie, XVIIe siècle
 136 cm (restaurations)
 Expert : Laurence FLIGNY
400 / 600 €

314 ●
Table en bois sculpté ouvrant
 par deux tiroirs en ceinture,
 décor à la gouge. Italie,
 XVIIe siècle. 59 x 113 x 58 cm
 Expert : Laurence FLIGNY
200 / 300 €

315



315 ●
Fauteuil à tenailles en bois
 sculpté reposant sur des pa-
 tins ; extrémités des
 accotoirs à décor de rosaces,
 dossier en tissu.
 Italie, XVIe siècle
 (restaurations)
 Expert : Laurence FLIGNY
200 / 300 €



316

316 ●
Table en noyer ouvrant à un
 tiroir en façade ; pieds tour-
 nés en balustres reliés par
 une entretoise en ceinture ;
 boutons et disques en laiton.
 Italie du nord, Bologne, fin du
 XVIe siècle
 82 x 130 x 60 cm
 (restaurations)
 Expert : Laurence FLIGNY
700 / 1000 €



317

317 ●
Table en bois sculpté ouvrant
 par un tiroir en ceinture,
 pieds tournés reliés par une
 entretoise, plateau en parque-
 tage.
 Italie, XVIIe siècle
 Hauteur : 81 cm - Largeur :
 100 cm - Profondeur : 100 cm
 (plateau postérieur)
 Expert : Laurence FLIGNY
400 / 600 €

318 ●
Petit meuble à hauteur d'appui
 en bois mouluré ouvrant à une
 porte et reposant
 sur des pieds patins
 Italie, XVIIe siècle
 Hauteur : 112 cm - Largeur :
 48 cm - Profondeur : 36 cm
 Expert : Laurence FLIGNY
150 / 300 €

319



319 ●

Paire de chaises en noyer aux pieds antérieurs tournés en colonnettes, entretoise moulurée en H, dossier en bandeau. Première moitié du XVIIe siècle

(petites restaurations)
Expert : Laurence FLIGNY

500 / 700 €

320



320 ●

Table en noyer avec tiroir en ceinture ; pieds tournés en torsades nervurées reliés par une entretoise en H chantournée.

Franche-Comté, seconde moitié du XVIIe siècle

Hauteur : 76 cm – Largeur :

100 cm – Profondeur : 61 cm

Expert : Laurence FLIGNY

600 / 800 €

321



321 ●

Grande armoire en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs dans le soubassement ; décor de pointes de diamant, importante corniche moulurée.

Guyenne, première moitié du XVIIIe siècle.

240 x 170 x 68 cm

Expert : Laurence FLIGNY

2 000 / 3 000 €

322



322 ●

Fauteuil à haut dossier en noyer, au piètement en os de mouton, accotoirs terminés en crosse ; tapisserie au petit point à décor de feuillages et de fleurs. Dernier tiers du XVIIe siècle (accidents à la tapisserie)

Expert : Laurence FLIGNY

300 / 500 €

323 ●

Suite de cinq chaises à haut dossier. Piètement en bois naturel tourné à entretoise.

Fin 17ème siècle.

(restaurations anciennes)

500 / 700 €

323





324

324 ●

Grande table en noyer, pieds en colonne renflée et baguée reposant sur des patins et reliés par une entretoise.

XVIIe siècle

Hauteur : 82 cm – Longueur :

235 cm – largeur : 72 cm

(restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

2 000 / 3 000 €



325

325 ●

Suite de six chaises à haut dossier en noyer au piétement tourné en balustres.

XVIIe siècle

(restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

1500 / 2 000 €



326

326 ●

Armoire en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture, décor de petits panneaux.

Style Louis XIII, première moitié du XVIIIe siècle

204 x 159 x 67 cm

Expert : Laurence FLIGNY

900 / 1 200 €



327

327 ●

Table en palissandre ouvrant à deux tiroirs en façade ; pieds tournés en gros balustre reliés par une entretoise en ceinture à torsades et disques.

Portugal, 17ème siècle.

(petits accidents et manques)

1500 / 2 000 €



328

328 ●

Table en noyer ouvrant à un grand tiroir ; pieds divergents tournés en balustre feuillagé reliés par une entretoise plate en ceinture.

Suisse, XVIIe siècle

Hauteur : 74 cm – Largeur :

116 cm – Profondeur : 94 cm

(légers accidents)

Expert : Laurence FLIGNY

700 / 900 €

329 ●

Buffet à hauteur d'appui en chêne ouvrant à deux vantaux superposés; décor géométrique, rinceau feuillagé, chutes de fruits et de feuilles, mufles de lion; daté 1668.

Flandre, seconde moitié du XVII^e siècle, 1668.

138 x 85 x 53 cm

Expert : Laurence FLIGNY

(1 pied à refixer)

400 / 600 €

330 ●

Suite de 3 Chaises à bras en noyer; accotoirs et piétement tournés en balustres. XVII^e siècle (restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

800 / 1 200 €

331 ●

Importante commode formant vitrine en placage de palissandre marqueté de rinceaux fleuris, paniers fleuris et cornes d'abondance. Façade mouvementée.

Elle ouvre à 4 tiroirs dont 2 en ceinture.

Deux portes vitrées. Corniche mouvementée.

Pieds avant griffes.

Pays-Bas, 18^e siècle.

240 x 215 x 55 cm

3 000 / 5 000 €

332 ●

Grande table en bois sculpté avec ceinture ouvrant à trois tiroirs ornés de rosaces feuillagées, pieds tournés reliés par une entretoise en H.

Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 83 cm - Largeur :

194 cm - Profondeur : 74 cm

(légers manques)

Expert : Laurence FLIGNY

1 200 / 1 500 €

329



331



330



332



333



335



334



333 ●

Importante armoire en chêne sculpté ouvrant à cinq vantaux, deux en partie basse et trois en partie haute; décor géométrique, rinceaux feuillagés, mufles de lion et termes.

Flandre, XVIIe siècle

Hauteur : 210 cm – Largeur :

171 cm – Profondeur : 69 cm

(restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

2 000 / 3 000 €

335 ●

Grande armoire garde-manger en chêne sculpté ouvrant à six vantaux sur trois registres ; registre supérieur avec panneaux de croisillons à claire-voie, partie médiane à motifs losangés et registre inférieur à compartiments géométriques.

Flandre, XVIIe siècle

Hauteur : 195 cm – Largeur :

170 cm – Profondeur : 65 cm

(état) Expert : Laurence FLIGNY

2 000 / 3 000 €

334 ●

Grande table en chêne sculpté; pieds tournés en gros balustre à décor de feuillages reliés par une entretoise en cadre, ceinture ornée de demi-rosaces.

Angleterre, première moitié du XVIIe siècle

78 x 220 x 82 cm

(petites restaurations au plateau, plateau non fixé)

Expert : Laurence FLIGNY

2 000 / 3 000 €

336 ●

Buffet à hauteur d'appui en chêne sculpté, ribbank, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture ; décor de godrons en éventail, de cartouches armoriés, de rinceaux, de têtes d'angelots, et de cariatides.

Flandre, XVIIe siècle

Hauteur : 127 cm – Largeur :

157 cm – Profondeur : 72 cm

(manque une tête d'angelot à un angle)

Expert : Laurence FLIGNY

800 / 1 000 €

336



337 ●

Banc-coffre en chêne sculpté

à haut dossier ;
décor de panneaux
et de rosaces, accotoirs
à crosse reposant
sur des balustres.

Angleterre, XVIIe siècle

Hauteur : 147 cm

Largeur : 138 cm

Profondeur : 63 cm

(restaurations)

Expert : Laurence FLIGNY

700 / 900 €

337



338 ●

**Armoire en chêne
très richement sculpté.**

Elle ouvre à 2 portes mou-
vementées à la partie haute.

Ceinture festonnée.

235 x 165 x 72 cm

600 / 1 000 €

340



339



339 ●

Buffet deux corps en chêne

sculpté à décor de tête de
faune, coquilles, putti et
vases ornés de fruits.

Il ouvre à 2 portes
et 2 tiroirs en partie haute
et 2 portes en partie basse.

Corniche sculptée.

18ème siècle.

226 x 118 x 62 cm

(accidents et restaurations)

750 / 850 €

340 ●

Vitrine rectangulaire

en laiton doré

Une porte,

socle en chêne mouluré

Vers 1900

165 x 53 x 53 cm

800 / 1 200 €

341



341 ●

Importante commode formant vitrine en placage de palissandre marqueté de rinceaux fleuris, paniers fleuris et cornes d'abondance. Façade mouvementée. Elle ouvre à 4 tiroirs dont 2 en ceinture. Deux portes vitrées. Corniche mouvementée. Pieds avant griffes.
Pays-Bas, 18^{ème} siècle.
240 x 215 x 55 cm
3 000 / 5 000 €

341b ●

Commode tombeau galbée à toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre brèche rouge.
Estampillée HEDOUIN. Epoque Louis XV.
87 x 135 x 65 cm
Jean-Baptiste Hedouin, reçu Maître à Paris en 1738 (accidents de placage, fentes, soulèvements)
2 000 / 3 000 €

342



342 ●

Commode de forme mouvementée en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre des Pyrénées. Estampillée de Pierre ROUSSEL, reçu Maître à Paris en 1745 et marqué JME.
Epoque Louis XV.
90 x 129 x 64 cm
(anciennes restaurations)
3 500 / 4 500 €

343 ●

Petite table de salon en placage de bois de rose et bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant à 3 tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.
Dessus de marbre à galerie.
Epoque Louis XV.
75 x 43 x 33 cm
(accidents)
800 / 1 200 €



344

344 ●

Secrétaire à abattant galbé à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons et larges filets. Il ouvre à un abattant et 2 vantaux découvrant de grands tiroirs intérieurs. Dessus de marbre brèche d'Alep (accidents)
Epoque Louis XV.
140 x 120 x 55 cm
(accidents de placage et soulèvements)
1 200 / 1 800 €



343

345



345 ●

Commode à montants arrondis en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements 3 tiroirs. Plateau marqueté. Epoque Louis XV (accidents de placage, inso-lée, fentes, soulèvements)
83 x 127 63 cm
1 500 / 2 000 €

346



346 ●

Bureau plat en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à 3 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Plateau à lingotière et astragales de bronze ciselé doré foncé de cuir rouge doré aux petits fers. Ornementation de bronzes ciselés dorés. 18ème siècle.
75 x 150 x 75 cm
(accidents, manques au placage, restaurations)
2 000 / 3 000 €

347



347 ●

Commode à façade galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets en amarante. Montants arrondis. Elle ouvre à 3 tiroirs. Dessus de marbre brèche rouge (accidents). Estampillée MONDON. Epoque Louis XV.
85 x 130 x 60 cm
(accidents de placage, soulèvements, fentes)
Mondon, reçu Maître à Paris en 1757.
2 000 / 3 000 €

348 ●

Secrétaire en placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de cubes et filets à toutes faces. Grandes montants à pans coupés à cannelures simulées. Un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux. Ceinture inférieure festonnée. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XVI.
139 x 104 x 42 cm.
(Fentes, soulèvements et manques au placage).
1 200 / 1 500 €



349

349 ●

Large bergère à dossier rectangulaire en bois laqué gris rechargé crème mouluré et sculpté de large acanthes. Ceinture avant débordante. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampillée G.JACOB

Epoque Louis XVI.

Georges JACOB reçu Maître en 1765.

100 x 71 x 67 cm

(laque accidentée, légères usures aux bouts de pieds)

1 500 / 2000 €



350

350 ●

Console demi-lune en bois de placage marqueté d'entrelacs ouvrant à deux tiroirs et deux portes cintrées reposant sur quatre pieds fuselés à fausses cannelures et tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre à galerie de cuivre.

Estampillée de Jean Georges SCHLICHTIG reçu Maître à Paris en 1765.

Epoque Louis XVI.

89 x 83 x 42 cm

(accidents)

1 200 / 1 800 €



351

351 ●

Petite commode en placage d'acajou dans des encadrements moulurés ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis cannelés. Elle repose sur des pieds cannelés.

Dessus de marbre blanc.

Estampillée Joseph STOCKEL reçu Maître) Paris en 1775.

et marqué JME.

Epoque Louis XVI.

88 x 100 x 49 cm

(accidents)

1000 / 1500 €

352



353



354



352 ●

Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre, marqueté en feuilles dans des encadrements.

Elle ouvre à 4 tiroirs dont 2 en ceinture. Montants arrondis. Dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin.

Epoque LOUIS XV. Estampillée P.FLECHY.

Pierre Flechy reçu maître à Paris en 1756. Porte la marque JME.

95 x 116 x 50 cm

(Restaurations au placage)

1 500 / 1 700 €

353 ●

Commode à léger ressaut en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante et filets à bâtons rompus.

Montants arrondis à cannelures simulées.

Cinq tiroirs sur trois rangs.

Pieds fuselés à cannelures simulées.

Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI.

82 x 127 x 56 cm

(accidents)

1 500 / 2 000 €

354 ●

Bureau plat en placage de bois de rose marqueté de filets et encadrements d'amarante. Montants à cannelures simulées.

Il ouvre à 4 tiroirs et 2 tablettes latérales, et repose sur des pieds gaines. Plateau de cuir bordeaux doré aux petits fers. (usures)

Fin du 18ème siècle.

75 x 130 x 65 cm

(accidents)

1500 / 2500 €

355

Table de jeu en bois de placage marqueté de filets de bois vert à la grecque et damier au plateau amovible. Pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. 77 x 93 x 57 cm (accidents)
400 / 600 €

356

Table ronde à bandeau en placage d'acajou marqueté d'étoile au centre, filet à bâtons rompus et larges filets de bois clair. Elle repose sur 4 pieds gaines à roulette. 19ème siècle. Hauteur : 69 cm Diamètre : 100 cm (restaurations)
500 / 800 €

357



355

357 ●

Table ronde à bandeau en placage d'acajou. Plateau orné d'une feutrine bleue. Trois pieds gaines. 19ème siècle. Hauteur : 73 cm - Diamètre : 114 cm (restaurations)
500 / 800 €

358 ●

Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou mouluré et marqueté de cuivre. Partie haute à colonnes détachées. Il ouvre à trois petites portes dont une à miroir, six petits tiroirs et un grand tiroir formant écritoire en ceinture. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré. Fin 18ème siècle, début 19ème siècle. 136 x 81 x 44 cm (accidents et manques)
400 / 600 €

358



356



359



359 ●

Bureau plat en placage d'acajou et acajou.

Il ouvre à 4 tiroirs et 2 tablettes .

Pieds gaines.

Début 19ème siècle.

76 x 165 x 82 cm

(accidents)

350 / 500 €

360 ●

Encoignure à pans coupés

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans un encadrement en bois teinté vert, ouvrant à une porte.

Dessus de marbre Ste Anne.

Epoque Louis XVI.

86 x 68 x 39 cm

500 / 800 €

361



361 ●

Table à jeu pliante en acajou reposant sur quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI, 19ème siècle.

72 x 86 x 43 cm

400 / 600 €



362

362

Fauteuil à dossier renversé

en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de larges palmettes.

Pieds avant gaines, arrières sabres.

Trace d'estampille et date 1832 sur la traverse extérieure arrière.

Epoque Restauration

92 x 54 x 57 cm

(renfort en ceinture)

400 / 450 €

360



363

Cabinet en placage d'acajou

marqueté de profil grec et couronnes de lauriers.

Il ouvre à une porte.

Vers 1860.

160 x 92 x 46 cm

700 / 900 €



363

369



368

367



364 ●

GALLE

Petit vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage marron sur fond jaune et mauve. Signé.

Hauteur : 8.5 cm
(infime égrénure au talon)

120 / 150 €

367 ●

Paire d'appliques à une lumière en métal forgé laqué noir et verre moulé
Vers 1950

Hauteur : 42 cm
300 / 450 €

366



365



364



365

DAUM Nancy

Soliflore en verre opalescent givré à décor dégagé à l'acide émaillé à chaud et à froid d'une jeune fille à l'ombrelle près d'une forêt de sapins. Signé à l'or Daum Nancy au dessous.

Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

368

BACCARAT

«Panthère le saut»
Groupe en cristal coulé signé.
Socle en bois noirci.

Hauteur totale: 30 cm
200 / 300 €

366 ●

J.C NOVARO

Petit vase sulfure polychrome.
Signé en dessous et daté 98.

Hauteur : 15,5 cm

200 / 300 €

369

Hector GUIMARD (1867-1942)

Ecusson d'une station de métro parisien Fonte de fer à motif arborescent. 75 x 64 cm
(légers sauts de peinture)

3 000 / 5 000 €



371

370

370 ●

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

«Liseuse» Statuette chryséléphantine : bronze doré et ivoire sculpté. Signée.

(manque une main en ivoire)

Hauteur : 33 cm.

600 / 900 €

371 ●

Marcel BOURAINE (1886-1948)

« Le clown musicien »

Statuette chryséléphantine.

Signée; Socle de marbre.

Hauteur totale : 32 cm

800 / 1200 €

372 ●

Pierre DUCORDEAU - Limoges

2 assiettes en porcelaine

à décor en trompe l'oeil.

Signées au dos : «Ducordeal - pièce unique fait main».

Diamètre : 26.5 cm

200 / 300 €

373 ●

JAEGER-LECOULTRE

Pendule ATMOS

Cage en laiton doré.

Cadran annulaire émaillé blanc à 4 chiffres arabes.

Mouvement perpétuel.

Signée et numérotée 365349.

22,5 x 18 x 13,5 cm

400 / 500 €



374



373

374

Verner PANTON (1926-1998)

Lustre carré à monture en

métal chromé orné de pastilles de nacre. Hauteur : 55 cm

(manque)

300 / 450 €

375 ●

Paire de chevets en

comblanchien poli.

Vers 1975. 54 x 40 x 40 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €



372



376

376 ●

Table basse et bout de canapé

en laiton doré et dalles de

verre fumé. Vers 1975.

34 x 120 x 80 cm

et 35 x 54 x 56 cm

350 / 500 €



375

377 ●

Table basse rectangulaire

en placage de ronce
de noyer marqueté
en larges filets.

Vers 1975.

41 x 130 x 80 cm

150 / 200 €

378 ●

Mobilier de salon

en rotin comprenant

4 fauteuils bas à dossier
ajustable et 2 repose pieds.

Vers 1960

Fauteuils : 81 x 73 x 170 cm

Hauteur de l'assise : 23 cm ;

Profondeur : 54 cm

Repose pieds : 24 x 50 x 50
(accidents)

250 / 350 €



378

379 ●

Fauteuil de repos

en bois teinté et cuir
grainé crème

Vers 1975

106 x 76 x 78 cm

200 / 300 €



377

380 ●

Franck ROBICHEZ

(né en 1942)

Meuble de rangement

à 2 portes paravent
en acier patiné.

111 x 100 x 50 cm

400 / 600 €



381



380



379

381 ●

Jean-Michel WILMOTTE

(Né en 1948)

Table basse carrée gigogne en
bois noirci.

Plateaux de verre fumé.

100 x 100 cm

Vers 1980.

(petites usures)

300 / 500 €

LUNDI
05.07.21

VENTE COURANTE

LUNDI
26.07.21

VENTE LIVE

LUNDI
30.08.21VENTE
PRÉ BRADERIE
DE LILLELUNDI
27.09.21

VENTE LIVE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant, avec un règlement par virement bancaire, carte de crédit et espèces selon les modalités en vigueur à ce jour.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état réel des objets présentés.

La présentation des lots sur Internet vaut exposition préalable lorsque le public ne peut avoir accès à la salle de ventes (vente entièrement dématérialisée ou vente en salle retransmise en direct mais ne pouvant accueillir un public).

Les restaurations et les petits accidents ainsi que les dimensions et les estimations sont communiqués à titre indicatif et ne pourront en aucun cas faire l'objet de contestation. Les reproductions photographiques peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 19 % H.T. (soit 22,80 % T.T.C.).

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à partir de 15 jours suivant la date de vente. (Frais par lot par jour : 3,80 € H.T.)

Dans le cas d'une exportation de biens culturels, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

L'adjudicataire mandate May Associés pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

Le défaut de paiement a des conséquences pour le fol enchérisseur : action en responsabilité et inscription sur le fichier des mauvais payeurs.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé »,

le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à

enchérir à nouveau. La priorité est donnée à la salle en cas de double enchère. L'OVV ne saurait être tenu responsable d'un dysfonctionnement lié à la plateforme ou à la connexion.

Un droit de préemption pourra être exercé dans les ventes aux enchères en présentiel et dématérialisées.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

May Associés, les experts et les preneurs d'ordre se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique. L'OVV se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. L'OVV se réserve la possibilité de refuser l'accès à la vente à toute personne qui n'aurait satisfait à ces demandes.

L'action en responsabilité de May Associés ou de l'expert court sur un délai de prescription de cinq ans comme stipulé dans le 3ème alinéa de l'article L.321-17 du code du commerce : « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères et dans le respect du RGPD, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. May Associés est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

Des conditions particulières s'appliquent pour les enchères via les services live des sites interencheres.com et drouotonline.com : cf notre site internet www.mayassociés.com, rubrique « conditions de vente ».

**EXPERTISE, ENLÈVEMENT,
TRANSPORT, MISE EN VENTE ET
PAIEMENT :** la maison de ventes May

Associés s'occupe de tout
en vous proposant un service clé
en main et se tient
à votre disposition
pour tout inventaire de partage,
succession ou assurances
sur RDV au 03 28 33 70 33



**ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES**

Bijoux, mobilier, tableaux,
objets d'art, livres, vins,
voitures de collection, ...

ENVOYEZ-NOUS VOS PHOTOS PAR EMAIL
contact@mayassociés.com

RÉSULTATS VENTE MODE 10 MAI 2021

291 • HERMES

2006

Sac BIRKIN 30

Veau Togo rouge garance

Adjugé 8 100 €

(frais compris)

291



297 • HERMES

Circa 1960

Sac KELLY 32

Adjugé 8 600 €

(frais compris)

297



RÉSULTATS VENTE DU 22 MARS 2021

299 • René LALIQUE

Surtout de table YESO

en cristal moulé pressé partiellement satiné.

Vers 1930. 35 x 52 cm

Adjugé 55 000 €

(frais compris)

299



158



158 • Bague en or gris 18K

(750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 4,38 cts épaulé de deux diamants calibrés.

Adjugé 33 000 €

(frais compris)

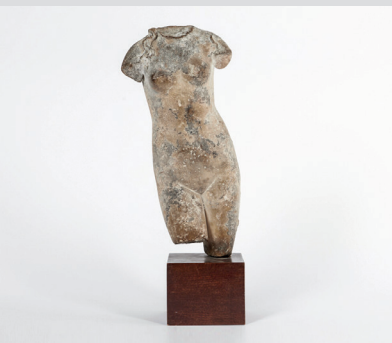
162 • Collier de 86 perles

finies en chute. Travail français des années 1920.

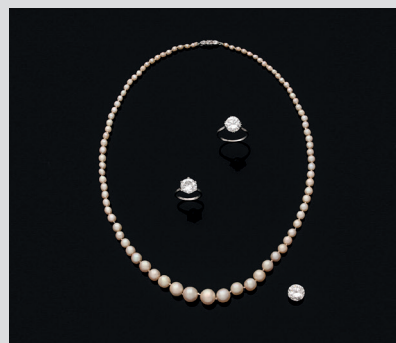
Adjugé 26 500 €

(frais compris)

173



162



173 • «Buste de femme»

Marbre sculpté dans le goût de l'Antique. Hauteur : 44 cm

Adjugé 24 700 €

(frais compris)

152 • Eugène LEROY (1910-2000)

« Paysage ». Huile sur toile

Circa 1940. 46 x 38 cm

Adjugé 16 600 €

(frais compris)

152



123



123 • Remy COGHE (1854-1935)

«La visite au musée»

Huile sur toile signée

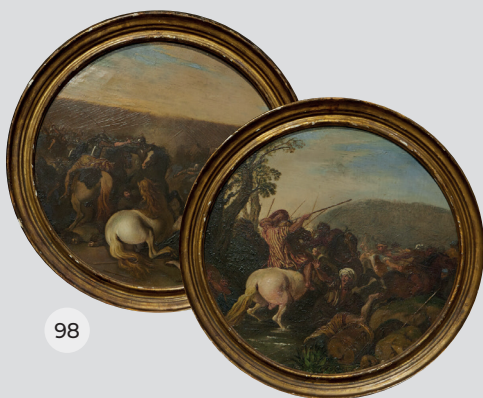
et datée 97 en bas à gauche.

63 x 46 cm

Adjugé 16 300 €

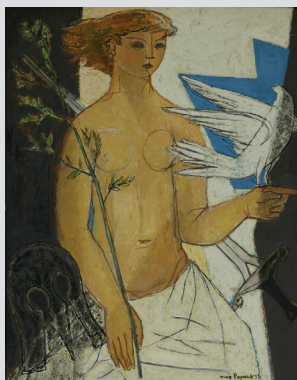
(frais compris)

RÉSULTATS VENTE DU 22 MARS 2021



98

98 • Attribué à Andrea di LIONE (1610 - 1685)
«Chocs de cavalerie»
Paire de cuivres ronds
Diamètre: 29,5 cm
Expert : René MILLET
Adjugé 15 350 €
(frais compris)



140

140 • Max PAPART (1911-1994)
«La Paix II»
Huile sur toile. 93 x 74 cm
Expert : Frédérick CHANOIT
Adjugé 7 500 € (frais compris)



178

178 - Chaise à porteur en bois sculpté doré
Panneaux peints à décor de personnages. 18ème siècle.
Adjugé 8 100 € (frais compris)

248 • Importante commode formant vitrine. Hollande, 19ème siècle.
132 x 175 x 45 cm
Adjugé 3 800 €
(frais compris)

168 • Robe en soie et lin brodé
Chine, 2ème moitié du XIXe siècle.
Expert : Pierre ANSAS
Adjugé 2 500 €
(frais compris)



168

248



RÉSULTATS VENTES DES 8 MARS ET 22 FÉVRIER 2021

294 • HERGE
Les aventures de Tintin reporter du petit « Vingtième » au Congo. Bruxelles, Editions du Petit Vingtième, s.d. (1931).
Expert : François GIARD
Adjugé 13 000 €
(frais compris)

183 • 1 bouteille
Petrus Pomerol 1977
Expert : Ambroise de Montigny
Adjugé 1 200 €
(frais compris)



183



294

INDEX

AMPE Jean 156	KEY Adriaen Thomasz 105
ANCELET Emile 79, 80	KIJNO Ladislas 158
BACCARAT 58, 59, 368	LE SIDANER Henri 128
BAKICHE Charles 169	LEROY Eugène 146 à 148
BAUCHANT André 135	MAINSSIEUX Lucien 131
BOISROND François 161	MARGUERAY Michel 170
BOURAINÉ Marcel 371	MAYER B. 76
BOVIE Félix 74	MELLERIO 173
BRISSOT de WARVILLE Félix 126	MERCIE Antonin 239
BUTAYE JM 167	MISSANT André 172
CARPANTIER Madeleine 130	MOREAU Auguste 226
CARRIER BELLEUSE Albert-Ernest 370	NOVARO J.C 366
CECCARELLI Ezio 234	NOZAL Alexandre 140
CHARBONNIÈRE Jean 129	ORTEGA José 137
CHEMIN Michel 171	PANTON Verner 374
CICERI Eugène 124	PÉCHAUBES Eugène 81
COLCOMBET Damien 168	PILLEMENT Jean 116
CRESPÉL Gil 139	RANNOU Hung 162
DAUM Nancy 365	ROBICHEZ Franck 380
DELMERE A. 72	ROUAULT Georges 141
DESCAMPS Jean-Lin 151.1	ROULLAND Jean 159
D'ESPAGNAT Georges 134	SAVERY Roelant 107
DIGNIMONT André 132	SHAKTI 164
DORVAL Mathieu 157	SHART Serge 155
DUCORDEAU Pierre 372	SWEBACH Jacques-François 121
DUHOUX A. Jeune 77	TROIS CARRES Stéphane 163
GALLE 364	VALADIE Jean-Baptiste 154
GRISOR Dominic 160	VAN HECKE Arthur 142 à 145, 152
GUILLAUME 125	VANTICHELEN Bénédicte 165
GUILLEMIN 232, 233	VENET Isabelle 166
GUIMARD Hector 369	VILLETTE Bénédicte 153
HEMERY Paul 150, 151	WILMOTTE Jean-Michel 381
JAEGER-LECOULTRE 373	ZIESEL Georges Frédéric 113



MAY ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES
AUX ENCHERES
PUBLIQUES

LILLE
ROUBAIX
DUNKERQUE
ARMENTIERES

-

Thierry MAY,
commissaire-priseur habilité
May Associés
SARL - SVV agrément n°2002-450

-

ROUBAIX
4 rue du Maréchal Foch
59100 Roubaix
03.28.33.70.33

-

LILLE
03.20.55.19.29.

-

contact@mayassociés.com
www.mayassociés.com